

Г.Л.Венедиктов

Василий Агапкин

Илья Шатров

«Прощание славянки»

«На сопках Маньчжурии»

Два великих произведения, два великих композитора.



Санкт-Петербург 2018 г.

В начале XXI века проходит череда столетних юбилеев судьбоносных событий в истории человечества. В их ряд входят и юбилеи знаменитых русских музыкальных произведений – марша Василия Ивановича Агапкина «Прощание славянки» и вальса Ильи Алексеевича Шатрова «На сопках Маньчжурии». Несмотря на то, что они относятся к разным жанрам, эти произведения имеют схожую историю и судьбу. Да и судьбы обоих композиторов весьма близки.

И «Прощание славянки», и «На сопках Маньчжурии» были написаны в связи с военными событиями. Время их написания разделяет всего шесть лет. И Агапкин, и Шатров были военными капельмейстерами, причём оба часть службы несли в Тамбове. И тот, и другой после победы большевиков служили в Красной, а затем в Советской армии, имели награды в советское время, в том числе и в связи с участием в Великой отечественной войне. В городе Тамбове Агапкину и Шатрову установлен памятник. Оба композитора отлиты в бронзе и стоят рядом на гранитном постаменте.

Марш «Прощание славянки» и вальс «На сопках Маньчжурии» приобрели известность во всём мире, стали ярким вкладом в российскую и мировую культуру. На музыку этих гениальных произведений в разное время написано множество вариантов слов. Содержание этих текстов отражало бурное течение XX века.

В то же время оба композитора вложили собственный смысл в создаваемые ими произведения. Именно это внутреннее содержание придало им неповторимое звучание, выделило их из ряда даже самых выдающихся произведений аналогичных жанров.

К большому сожалению, несмотря на обилие материалов об Агапкине и Шатрове, сведения, в них содержащиеся содержат противоречия, неподтверждённые факты и откровенные спекуляции. Основной причиной видится тот факт, что оба произведения были написаны до прихода большевиков к власти. Обоим композиторам пришлось адаптироваться к новому миропорядку, приспособливать к нему собственную биографию. Василий Ивано-

вич предпочитал в межвоенный период не упоминать о своём авторстве «Прощания славянки», так как мари считался белогвардейским, а Илья Алексеевич и вовсе чудом уцелел, будучи к 1917 году процветающим бизнесменом. Приведённые ниже сведения о судьбах композиторов и их произведений являются компиляцией материалов из довольно большого количества источников и отражают наиболее достоверную точку зрения.

Основной же целью настоящего эссе явился анализ векового поэтического наследия по мотивам «Прощания славянки» и «На сопках Маньчжурии». Изучение этого наследия вызвало желание проникнуть в замыслы композиторов. В результате родились новые слова. Работа оказалась увлекательной, сложился творческий коллектив, усилиями которого были созданы аудио и видео версии. Нынче их можно найти в Интернете.



Геннадий Венедиктов

Прощание славянки

*Развевается знамя державное,
Гром над строем гремит полковой,
Тает в дымке колонн колыхание,
Ждёт поутру решительный бой.*

*Мать, сестра и жена иль любимая,
В сердце чутком тревогу таят.
Марширует полями родимыми
Полк туда, где алеет закат.*

*Прощай, сын и брат,
Отчизны солдат.
Суров будет бой.
Пройди его, вернись домой.*

*Раскалена броня,
Вздывается к небу земля.
Вперёд, пехота! За ротой рота,
Судьбу солдатскую кляня.*

*Молят Господа губы безмолвные:
«Пусть живыми вернутся домой,
Пусть им жребий падёт в дверь знакомую
Постучаться вечерней порой».*

*Вы свободу поруганной Родины
Дорогой оплатили ценой.
Лихолетия путь, вами пройденный,
Окропили кровавой росой.*

*Прощай, муж и брат,
Безвестный солдат.
Суров будет бой.
Не все из вас придут домой.*

*Придёт побед весна,
Станет мирно трудиться страна...
Последней платой за то солдатом
Жизнь беззаветно отдана.*

*Ночь зарёю сменяется алою,
Верой полон, Славянка, твой взгляд:
К вам шагают солдаты усталые
Из краёв, где темнеет закат.*

*День за днём жизнь свою молодую
Не щадили в атаках лихих.
Память Русь сохранит вековую
О безвестных героях своих.*

*Прощай, сын и брат,
Отчизны солдат.
Жестокий был бой,
Не все из вас пришли домой.*

*Среди берёз гранит
Честь воинов павших хранит.
Солдат суровый на поле боя
В шинели каменной стоит.*





Геннадий Венедиктов

Мокшанский полк на сопках Маньчжурии

*В утренней мгле
Горн проиграл сигнал.
Сопок уснувших чуткий покой
Марш боевой взорвал.*

*Шквальный огонь
Встретил пехоты цепь.
Дыбом пред ней вставала земля,
В небе рвалась шрапнель.*

*Замолчал альтист молодой,
Еле слышен марш боевой,
И корнет умолк, и валторна,
Лишь играет трубач седой.*

*Вверх и вперед!
Близок окопов ряд.
Гибель свинец навстречу несёт,
Но нет нам пути назад.*

*Рукопашный бой удалый
Разыгрался в море огня –
Враг не забудет день схватки кровавой,
Русский наш штык кляня.*

*Венский вальс оркестру полковому
В парке городском не играть.
И трубачу, и альтисту младому
В сопках судьба лежать.*

*Горечь утрат
Болью сжимает грудь:
Павших героев тени кружат –
Вальс навевает грусть.*

*Спите, бойцы,
Вечная память вам –
Нерукотворный встал к небесам
Славы нетленный Храм.*

*И не крест на сопках стоит,
Не гранит покой ваш хранит.
О боях и товарищах павших
Вальс Маньчжурский в сердцах звучит.*

ТРОЩАНІЕ

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВСЕМЪ
СЛАВЯНСКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ



СЛАВЯНКИ

НОВЫЙШІЙ МАСШЪ

КЪ СОБЫТІЯМЪ НА БАЛКАНАХЪ

ПОЕТЪ

ДАША ЖИТКОВА

АГАПКИНА.

СОЧИН.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

ЦЕНА 60 К.



«Прощание славянки».

Марш был написан в 1912 г. и приурочен к победе в Балканской войне¹, а также к 100-летию Отечественной войны 1812 года. Вскоре началась Первая мировая война, в результате которой погибли четыре империи, возник Советский Союз, произошло коренное переустройство мира. Погружение в историю Великой войны, изучение связанных с ней событий заставляет другими глазами смотреть на современную действительность. Привлекает внимание всё, что напоминает ушедшую эпоху.

Довелось как-то прослушать в концертном исполнении марш Василия Ивановича Агапкина «Прощание славянки». Под музыку, созданную в 1912 г., из уст солистки бравурно звучали слова о штурме Зимнего в 1917 г. и о том, как отчизна шагает «к высотам счастья, сквозь все ненастья дорогой мира и труда». Какая-то здесь интрига – должны же быть оригинальные слова из тех, дальних времён. Поиски истины по просторам Интернета дали возможность познакомиться с жизнеописанием Василия Ивановича, а также собрать все варианты текстов на музыку его гениального произведения. Оказалось, что существуют неприхотливые стихи армейских поэтов времен Первой мировой и гражданской войн. Это скорее песни на мотив «Прощания...». Много позже окончания Великой Отечественной за дело взялись советские поэты, затем постсоветские.

«Прощание славянки» без преувеличения можно считать одним из национальных символов России. Его узнают по всему миру, исполняют на английском, китайском, иврите, восточноевропейских языках. Поэтому довольно несправедливым представлялся тот факт, что ни один из авторов слов по-русски не раскрывает тему, заданную названием – «Прощание славянки». Во всех известных вариантах, либо повествование ведётся от имени Солдата, уходящего на войну, либо декларируется массовый героический порыв. Славянка – символ Родины-матери – безмолвна. Однако Василий Иванович явно вложил в своё произведение собственное сокровенное состояние души, которое пытались осмыслить многие специалисты:

«... разбирая марш, специалисты станут говорить, что сочинён он в нарушение всех канонов. Никогда ещё не писались марши в тональности ми-бемоль минор. Марш должен быть веселым и звонким, точно натянутая струна, а под агапкинский марш хочется плакать и тосковать. Но для того-то и существуют открытия, чтобы переворачивать привычные и удобные догмы, и очень редко дорога пионеров устлана розами без шипов.»

¹ Первая Балканская война 1912 г., в ходе которой Болгария, Греция, Румыния, Сербия, Черногория вытеснили Османскую империю с Балкан. Вторая Балканская война разразилась в 1913 г. между Болгарией и бывшими союзниками. Болгария капитулировала. Царь Болгарии Фердинанд I (*герцог Фердинанд Максимилиан Карл Леопольд Мария Саксен-Кобург-Готский; 1861 – 1948*гг.) имел вполне германские корни, в молодости служил в австрийской кавалерии. Все эти обстоятельства привели к союзу с Германией Фердинанда I во время Великой войны, а затем и его сына Бориса во время Второй мировой войны. Заметим, что Первая Балканская война стала блестящей победой русской дипломатии. Россия приобрела колоссальное влияние на Балканах, не пролив ни капли русской крови. Зато Вторая Балканская явилась полным провалом. Все достижения России превратились в ничто. Это очень скоро пришлось осознать во время Первой мировой войны.

**Слова, написанные на музыку В.И. Агапкина
«Прощание славянки» от времён создания марша и донныне.**

А. Федотов (1967 г.)

Этот марш не смолкал на перронах,
Когда враг заслонял горизонт.
С ним отцов наших в дымных вагонах
Поезда увозили на фронт.

(Он в семнадцатом брал с нами Зимний,
В сорок пятом шагал на Берлин.
Поднималась на бой вся Россия
По дорогам и сопкам шальным.)

Он Москву отстоял в сорок первом,
В сорок пятом — шагал на Берлин,
Он с солдатом прошёл до Победы
По дорогам нелёгких годин.

И если в поход
Страна позовёт
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!

В священный бой!!!

Шумят в полях хлеба.
Шагает Отчизна моя
К высотам счастья,
Сквозь все ненастья —
Дорогой мира и труда.

И если в поход
Страна позовёт
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!
В священный бой!!!

А. Мингалёв (1990-е гг.)

Много песен мы в сердце сложили,
Воспевая родные края,
Беззаветно тебя мы любили,
Святорусская наша земля.

Высоко ты главу поднимала,
Словно солнце, твой лик воссиял,
Но ты жертвою подлости стала
Тех, кто предал тебя и продал.

И снова в поход
Труба нас зовёт.
Мы вновь встанем в строй
И все пойдём в священный бой.

Встань за Веру, Русская земля!

Ждёт победы России святыня,
Отзовись, православная рать!
Где Илья твой и где твой Добрыня?
Сыновей кличет Родина-мать.

Под хоругви мы встанем все смело
Крестным ходом с молитвой пойдём,
За Российское правое дело
Кровь мы русскую честно прольём.

И снова в поход
Труба нас зовёт.
Мы вновь встанем в строй
И все пойдём в священный бой.

Встань за Веру, Русская земля!

Все мы — дети Великой Державы,
Все мы помним заветы отцов,
Ради Родины, чести и славы
Не жалеи ни себя, ни врагов.

Встань, Россия, из рабского плена.
Дух победы зовёт, в бой пора!
Подними боевые знамена
Ради Веры, Любви и Добра.

И снова в поход
Труба нас зовёт.
Мы вновь встанем в строй
И все пойдём в священный бой.

В. Лазарев (1984 г.)

Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.

Дрогнул воздух туманный и синий,
И тревога коснулась висков,
И зовёт нас на подвиг Россия,
Веет ветром от шага полков.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай.
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.
Прости-прощай, прости-прощай...

Летят-летят года,
Уходят во мглу поезда.
А в них — солдаты,
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.

Летят-летят года,
А песня — ты с нами всегда:
Тебя мы помним,
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.

Лес да степь, да в степи полустанки,
Свет вечерней и новой зари.
Не забудь же прощанье Славянки,
Сокровенно в душе повтори!

Нет, не будет душа безучастна,
Справедливости светят огни.
За любовь, за великое братство
Отдавали мы жизни свои.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай.
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.
Прости-прощай, прости-прощай.

А. Галич (1974 г.)

Снова даль предо мной неоглядная,
Ширь степная и неба лазурь.
Не грусти ж ты, моя ненаглядная,
И бровей своих темных не хмурь!

Вперед, за взводом взвод,
Труба боевая зовет!
Пришёл из Ставки
Приказ к отправке —
И, значит, нам пора в поход!

В утро дымное, в сумерки ранние,
Под смешки и под пушечный бах
Уходили мы в бой и в изгнание
С этим маршем на пыльных губах.

Вперёд, за взводом взвод,
Труба боевая зовет!
Пришёл из Ставки
Приказ к отправке —
И, значит, нам пора в поход!

Не грустите ж о нас, наши милые,
Там, далёко, в родимом краю!
Мы всё те же — домашние, мирные,
Хоть шагаем в солдатском строю.

Вперёд, за взводом взвод,
Труба боевая зовет!
Пришёл из Ставки
Приказ к отправке —
И, значит, нам пора в поход!

Будут зори сменяться закатами,
Будет солнце катиться в зенит.
Умирать нам, солдатам — солдатами,
Воскресать нам — одетым в гранит.

Вперёд, за взводом взвод,
Труба боевая зовет!
Пришёл из Ставки
Приказ к отправке —
И, значит, нам пора в поход!

**По неровным дорогам
Галиции...**
(1914-1915 гг., Первая мировая война)

По неровным дорогам Галиции,
Поднимая июльскую пыль,
Эскадроны идут вереницею,
Приминая дорожный ковыль.

Прощай, Россия-мать!
Уходим завтра в бой.
Идем мы защищать
Твои границы и покой!

Раскаленные жерла, фонтаны огня,
В наступленье идет эскадрон.
По траншеям, позициям, вражьи тылам
Раздается наш сабельный звон.

**Песня добровольцев
студенческого батальона**
(1914-1915годы, Первая мировая война,
Гражданская война - Белая армия)

Вспоили вы нас и вскормили,
Отчизны родные поля,
И мы беззаветно любили
Тебя, Святой Руси земля.

Припев:

Теперь же грозный час борьбы настал,
Коварный враг на нас напал,
И каждому, кто Руси сын,
На бой с врагом лишь путь один.

Приюты наук опустели,
Все студенты готовы в поход.
Так за Отчизну, к великой цели
Пусть каждый с верою идёт.

Мы дети отчизны великой,
Мы помним заветы отцов,
Погибших за край свой родимый
Геройскою смертью бойцов.

Пусть каждый и верит, и знает,
Блеснут из-за тучи лучи,
И радостный день засияет,
И в ножны мы сложим мечи.

Сибирский марш
(1914-1915 гг., Гражданская война
Сибирская Народная армия)

Вспоили вы нас и вскормили,
Сибири родные поля,
И мы беззаветно любили
Тебя, страна снега и льда.

Теперь же грозный час борьбы настал,
Коварный враг на нас напал.
И каждому, кто Руси – сын,
На бой с врагом лишь путь один...

Мы жили мечтою счастливой,
Глубоко Тебя полюбив,
Благие у нас все порывы,
Но кровью Тебя обагрим.

Вперёд, вперёд, смелее...
Сибири поля опустели,
Добровольцы готовы в поход.
За край родимый, к заветной цели,
Пусть каждый с верою идёт...

Мы знаем, то время настанет,
Блеснут из-за тучи лучи,
И радостный день засияет,
И вложим мы в ножны мечи.

Теперь же грозный час борьбы настал,
Борьбы за честь, борьбы за светлый идеал,
И каждому, кто Руси – сын,
На бой кровавый путь один...

Первоначальный текст В.Лазарева

Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.

Дрогнул воздух туманный и синий,
И тревога коснулась висков,
И зовет нас на подвиг Россия,
Веет ветром от шага полков.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.
Прости-прощай, прости-прощай...

Летят, летят года,
Уходят во мглу поезда,
А в них солдаты.
И в небе темном
Горит сочувствия звезда.

Летят, летят года,
А песня? ты с нами всегда:
Тебя мы помним,
И в небе темном
Горит сочувствия звезда.

Лес да степь, да в степи полустанки.
Повороты родимой земли.
И, как птица, прощанье славянки
Всё летит и рыдает вдали.

Овевает нас Божие Слово,
Мы на этой земле не одни
И за братьев, за веру Христову
Отдавали мы жизни свои.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.
Прости, прощай, прости, прощай.

Микст из стихов Лазарева и Федотова
(Чаще всего используется нынче на официальных мероприятиях)

Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.

Дрогнул воздух туманный и синий,
И тревога коснулась висков.
И зовёт нас на подвиг Россия,
Веет ветром от шага полков.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад
Прости-прощай, прости-прощай...

Этот марш не смолкал на перронах,
Когда враг заслонял горизонт.
С ним отцов наших в дымных вагонах
Поезда увозили на фронт.

Он Москву отстоял в сорок первом,
В сорок пятом — шагал на Берлин,
Он с солдатом прошёл до Победы
По дорогам нелёгких годин.

И если в поход
Страна позовёт,
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!

Шумят в полях хлеба.
Шагает Отчизна моя
К высотам счастья,
Сквозь все ненастья —
Дорогой мира и труда.

И если в поход
Страна позовёт,
За край наш родной
Мы все пойдём в священный бой!

Слова марша (на музыку «Прощания...») дивизии имени знаменитого генерала, деятеля белого движения Михаила Гордеевича Дроздовского, погибшего в 1919 г., в судьбе «Прощания славянки» сыграли роковую роль – марш был запрещён в Советской России как один из символов Белого движения. Лишь в 1944 г. была издана первая пластинка. Всенародное признание марш «Прощание славянки» приобрёл лишь в 1956 г., благодаря фильму «Летят журавли».

ЧЕРЕЗ ВАЛ ПЕРЕКОПСКИЙ ШАГАЯ ...

Через вал Перекопский шагая,
Позабывши былые беды,
В дни весёлого светлого мая
Потянулись на север «дрозды».

Припев:

Марш вперёд
Народ нас ждёт,
Дроздовцы удалые!
Смело в бой
За край святой,
За поля родные.

В громе пушек и в пении пули
Снова дышится как-то легко,
Ведь былые грехи потонули
В Чёрном море на дне глубоко.

Много славы и много печали
Мы оставили там позади,
Но, взирая на новые дали,
Веру новую чуем в груди.

Вышли с Крыма мы точно из гроба,
И ликующий враг посрамлён:
Ни латыш, ни китаец, ни Жлоба
Не чинят нам в дороге препон.

Никогда не срамили дроздовцы
Громкой славы полков боевых.
Вражьи силы, как жалкие овцы,
Разбегались под натиском их.

Все на север родной, заповедный
Мы стремим свой решительный шаг,
И над нашей главою победной
Вьётся бело-малиновый флаг.

Флаг свидетель немой и холодный
И победы и шествия вспять!
Верим мы, что на север свободный
Мы с тобою вернёмся опять!

9 Июля 1920 г.

Впечатления от изучения вековой истории знаменитого марша вылились в стихи, которые резюмируют поэтическое наследие по его мотивам.

Молчание Славянки

<https://www.stihi.ru/2016/07/20/2837>

Долгий век на прощанье Славянке
Не даём слов заветных сказать.
Всё ведём на Берлин наши танки,
Вечно Зимний пытаемся брать,

Робкий голос её заглушая,
Ради Веры, Любви и Добра
Кровь российскую лить призываем,
Крестным ходом идя на врага.

Даже лучшие вирши слагая,
Одевая Героев в гранит,
Тем гордимся, что, горе скрывая,
Терпеливо подруга молчит.

Её голос, глубокий и нежный,
Купола православных церквей,
Наполнял целый век безнадежной,
Нерассказанной болью своей.

Муж и сын, и отец без оглядки,
На безумную бойню ушли.
Лик святой, непорочный Славянки
Растворился в кровавой дали...

Но, другая взрослеет девчонка.
Наш поймав убегающий взгляд,
Спросит голосом юным и звонким:
Где отец мой и дед, старший брат?

Не отыщется слов оправданья,
Лишь сочувственно молвим: прости,
Тяжело груз столетний молчанья
На плечах этих хрупких нести.

Твой черёд – легче ноша под сенью
Тех, что в глубь вековую ушли,
С величавым, российским смиреньем
Крест Судьбы за тебя пронесли.

Затем одолела совесть. Славянка-то, так и оставалась безмолвной. Её немой укор не давал покоя, пока не родились, наконец, нужные слова.

Новое «Прощание...» обрело форму повествования, которое ведёт женщина: *войска уходят – на завтра тяжёлые бои – переживания за близких – жестокие сражения, героический боевой путь – победа ценой больших потерь – возвращение, радость встречи – скорбь, вечная память павшим.*

Прощание славянки

<https://www.stihi.ru/2016/06/29/9450>

Развевается знамя державное,
Гром над строем гремит полковой,
Тает в дымке колонн колыхание,
Ждёт поутру решительный бой.

Прощай, муж и брат,
Безвестный солдат.
Суров будет бой.
Не все из вас придут домой.

Мать, сестра и жена иль любимая,
В сердце чутком тревогу таят.
Марширует полями родимыми
Полк туда, где алеет закат.

Придёт побед весна,
Станет мирно трудиться страна...
Последней платой за то солдатом
Жизнь беззаветно отдана.

Прощай, сын и брат,
Отчизны солдат.
Суров будет бой.
Пройди его, вернись домой.

Ночь зарёю сменяется алою,
Верой полон, Славянка, твой взгляд:
К вам шагают солдаты усталые
Из краёв, где темнеет закат.

Раскалена броня,
Вздымается к небу земля.
Вперёд, пехота! За ротой рота,
Судьбу солдатскую кляня.

День за днём жизнь свою молодую
Не щадили в атаках лихих.
Память Русь сохранит вековую
О безвестных героях своих.

Молят Господа губы безмолвные:
«Пусть живыми вернуться домой,
Пусть им жребий падёт в дверь знакомую
Постучаться вечерней порой».

Прощай, сын и брат,
Отчизны солдат.
Жестокий был бой,
Не все из вас пришли домой.

Вы свободу поруганной Родины
Дорогой оплатили ценой.
Лихолетия путь, вами пройденный,
Окропили кровавой росой.

Среди берёз гранит
Честь воинов павших хранит.
Солдат суровый на поле боя
В шинели каменной стоит.

Видеоклип «Прощание славянки» 2017г.

Новое содержание марша «Прощание славянки» увлекло целую семью:

Ольга Лисовская – режиссёр звукозаписи,

Алексей Лисовский – режиссёр видеозаписи,

Иван Лисовский – ассистент режиссёра.

Ольга пригласила исполнительницу – Дашу Житкову (в 2017 г. она заканчивала 3-й курс Театрального института в Санкт-Петербурге (РГИСИ)).

В результате родился профессиональный видеоклип производства FOX TV, в котором вдохновенное Дашино пение сопровождается уникальной кинохроникой времён Первой мировой войны:

https://www.youtube.com/watch?v=NDICV_66Z5Q

<https://www.youtube.com/watch?v=5tPSyXe5rd4>

Смотришь в Дашины глаза, когда она драматически исполняет «Славянку», и начинаешь верить – родилась другая девчонка, её черёд. Одно печалит: никто из тех, кто долгий век назад ушёл защищать свою страну, не вернулся. Не стало и страны, за которую они сражались. Лишь через сто лет то тут, то там встают солдаты «в шинели каменной». Будем надеяться, что теперь им суждено вернуться надолго. В свою страну.

Василий Иванович Агапкин
(1884 – 1964 гг.)

Василий Иванович Агапкин родился 22 января (3 февраля) 1884 г. в деревне Шанчерово Михайловского уезда Рязанской губернии в бедной крестьянской семье. Отец Василия, Иван Иустинович, вскоре перебрался в Астрахань, где работал грузчиком. Через год после рождения сына мать Василия умерла, и его отец женился второй раз – на Анне Матвеевне, прачке из астраханского порта. Однако когда Василию было 10 лет, умер и отец: надорвался на тяжёлой работе. Анна Матвеевна, получавшая за свой труд копейки, поняла, что денег ей хватит только на прокорм малолетнего сына Ивана, а поэтому вынуждена была отправить Василия и двух своих дочерей побираться.

Василий выживал благодаря подавниям добрых людей. Услышав од-



нажды на улице военный духовой оркестр, он прибил к музыкантам и вскоре был зачислен учеником в оркестр 308-го резервного Царёвского батальона: у мальчика оказался идеальный музыкальный слух. К 14 годам он стал лучшим солистом-корнетистом полка; в дальнейшем вся его жизнь была связана с военными оркестрами. В 1906 г. Василий Агапкин был призван на военную службу, в 16-й драгунский Тверской полк, стоявший под Тифлисом. В декабре 1909 г., по окончании срока службы, Агапкин оказался в Тамбове.

Там 12 января 1910 г. он поступил на сверхсрочную службу штаб-трубачом в 7-й запасный кавалерийский полк, женился, а с осени 1911 г. без отрыва от службы стал заниматься в классе медных духовых инструментов Тамбовского музыкального училища.

В октябре 1912 г. началась Первая Балканская война. Под влиянием этого события и по случаю отправки русских добровольцев на Балканы, Агапкин написал музыку марша «Прощание славянки», который очень быстро стал популярным. В Тамбове имеется памятная плита в честь этого события.

По семейному преданию, рассказанному внуком композитора, Владимиром Михайловичем Шишкиным, накануне написания марша Василий поспорил с женой, бабой Лелей, как её впоследствии называли в семье. Заперся в одиночестве, а наутро родилась бессмертная музыка. Тема прощания и грусти была вызвана внутренним состоянием автора.

Василий Агапкин в 1918 г. добровольно вступил в Красную армию и организовал духовой оркестр в 1-м красном гусарском полку. В 1920 г. Агапкин вернулся в Тамбов; руководил музыкальной студией и оркестром войск ГПУ. 5 августа 1922 г. Агапкин с оркестром дали прощальный концерт в Тамбове, после чего они переехали в Москву.

В январе 1924 г. оркестр Агапкина участвовал в траурной церемонии во время похорон В. И. Ленина. В 1928 г. Агапкин организовал духовой оркестр из беспризорников; для многих из них это стало началом профессиональной карьеры музыканта. В 1930-е годы возглавлял оркестр Высшей школы НКВД СССР, с которым сделал ряд грамзаписей.

В начале Великой Отечественной войны Агапкин был назначен старшим капельмейстером Отдельной мотострелковой дивизии имени Дзержинского войск НКВД с присвоением звания военного интенданта 1-го ранга. По некоторым данным 7 ноября 1941 года на знаменитом параде на Красной площади в Москве Агапкин дирижировал сводным оркестром. 24 июня 1945 г. на Параде Победы оркестр Агапкина также входил в состав сводного оркестра.

После окончания Великой Отечественной войны Василий Иванович Агапкин жил в городе Хотьково Московской области. На пенсию В. И. Агапкин вышел в 72 года, в звании полковника. Умер Василий Иванович Агапкин 29 октября 1964 г., похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.



В Тамбове.



В Красной, а затем в Советской Армии.



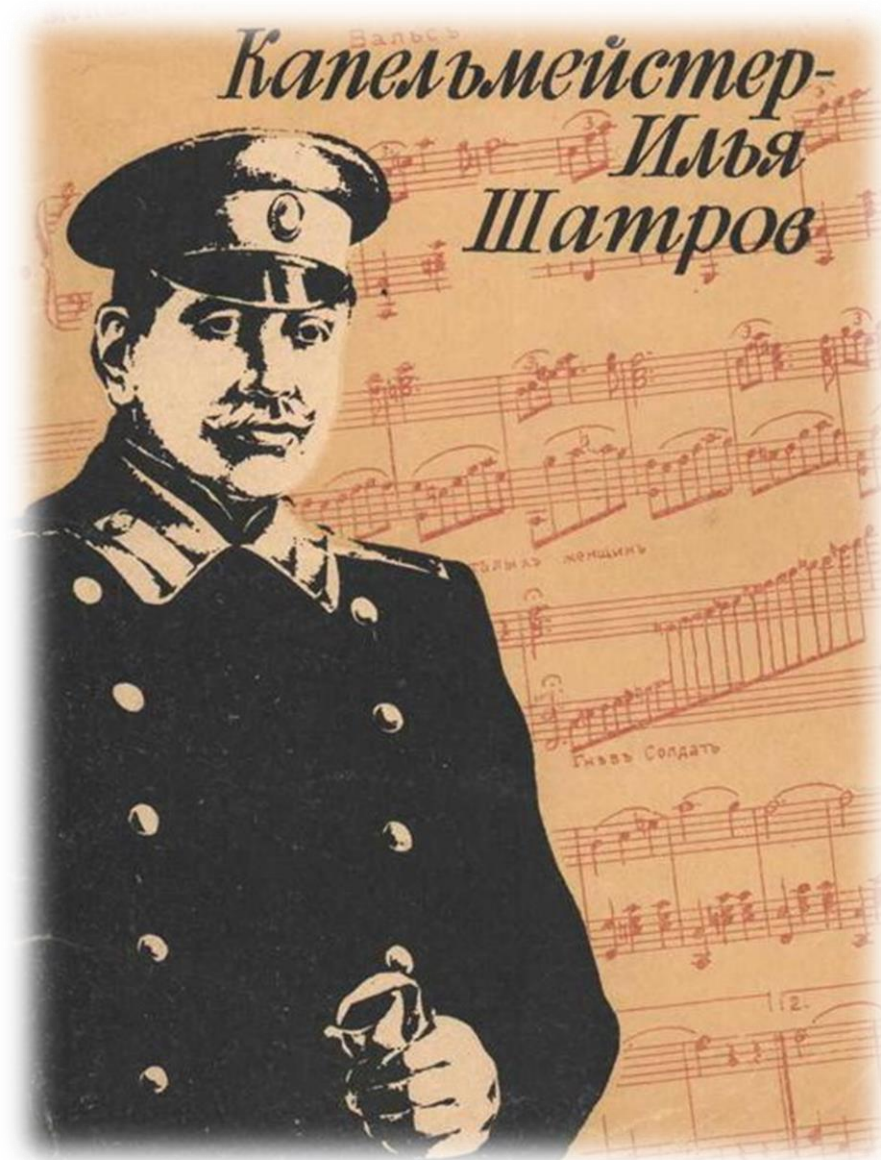
На пенсии с дочерью Азой.

Вопреки досужему мнению, Василий Иванович не был «автором одного произведения», он оставил достаточно большое музыкальное наследие.

Сочинения

- «Прощание славянки» — марш
- «Волшебный сон» — вальс
- «Любовь музыканта» — вальс (относится к неопубликованным)
- «Голубая ночь» — вальс
- «Сиротка» — вальс
- «Ночь над Москвой» — вальс
- «Дочь улицы» — пьеса инструментальная
- «На берегу Чёрного моря» — пьеса инструментальная
- «Походный марш на темы монгольских народных песен»
- «Марш на мотивы из оперы „Кармен“»
- «Марш на мотивы из оперы „Фауст“»
- «Марш на темы революционных песен»
- Марш «На прощание» (относится к неопубликованным)
- «Вальс» (относится к неопубликованным)
- «Весёлый отдых» — полька
- «ДнепроГЭС» — пьеса инструментальная
- «Душевные раны» — пьеса инструментальная
- «Кавалерийский марш»
- «Катенька» — полька
- «Катя, Катюша» — пьеса инструментальная^[14]
- «Китайская серенада» — пьеса инструментальная
- «Краковяк» — танец
- «Кузнецы» — пьеса инструментальная
- «Лейтенант» («Лейтенанту») — марш
- «Любимый марш» — песня
- «Люсины глазки» — пьеса инструментальная
- «Мазурка» — танец
- «Мои воспоминания» — попури
- «Моя фантазия» — пьеса инструментальная
- «Неаполитанские ночи» — пьеса инструментальная
- «Па д'эспань» — танец
- «Пад де грасс» — танец
- «Падекатр» — танец
- «Полёт в стратосферу» — пьеса инструментальная
- «Полька» — танец
- «Попурри из песен и танцев» — попури
- «Привет ВКП» — пьеса инструментальная
- «Раннее утро» — вальс
- «Рассвет над Москвой» — вальс
- «Сказки» — вальс
- «Старый вальс» — пьеса инструментальная
- «Стон Варшавы» — вальс
- «Фокусы — это просто (джазовая пьеса)» — пьеса инструментальная

Мокшанскій полкъ на сопках Маньчжуріи



Русский вальс, написанный в 1906 г. Автор, полковой военный капельмейстер Илья Алексеевич Шатров, посвятил его погибшим в русско-японской войне воинам 214 резервного Мокшанского пехотного полка.

КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПЕХЪ!!!

60-я Тысяча.

МОКШАНСКІЙ ПОЛКЪ

НА СОУКАХЪ МАНЖУРИИ

Вальсъ

И.А. ШАТРОВА

НА 50 К.

Трипикъ съ роялью 50 к.
 " Solo 30 к.
 Струнной гитары 50 к.
 Пехотнаго, Артиллерійскаго
 Кавалерійскаго Оркестра Цѣна 3 р. 50 к.
 Струннаго 2

Кіевъ, Томскъ, Саратовъ, Астрахань, Харьковъ, Тифлисъ, Старополю, Пенза,
 Ивановскій, Милушинъ, Новикова, ОБЩ. Граммифонъ, Гелгардъ, Сузундзянъ, Траубе, Миллеръ,
 Кнауца, Руккертъ, Шучинъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
 «Свердловъ»
 6-Апр. 1910

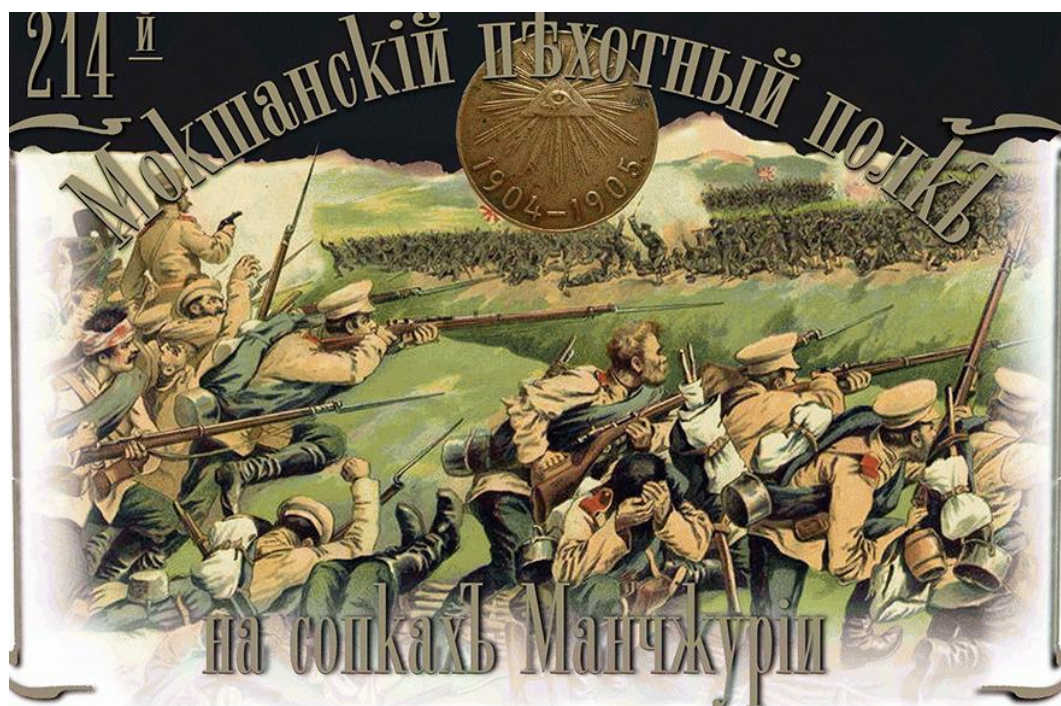
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА. О. Ф. КНАУБЪ
 МОСКВА.

ор. 3.



Копія съ оригинала, въ которомъ не содержится оригинала, въ виду неопределенности...

История создания вальса «На сопках Маньчжурии»



Во время русско-японской войны в феврале 1905 г. 214-й резервный Мокшанский пехотный полк в тяжелейших боях под Мукденом попал в окружение, постоянно подвергался атакам противника, боеприпасы были на исходе. В критический момент командир полка полковник Павел Петрович Побыванец (1848 – 1905 гг.) повёл полк в отчаянную штыковую атаку. В этом бою капельмейстер Илья Шатров под развёрнутым знаменем вёл свой оркестр. Воодушевленные боевым маршем солдаты обратили японцев в бегство, прорвали окружение. В ходе боя погиб командир полка, из почти четырёх тысяч человек в живых осталось только семьсот, из шестидесяти одного музыканта – лишь семеро. За этот подвиг все музыканты оркестра были награждены георгиевскими крестами, а Илья Шатров – офицерским орденом Святого Станислава 3-й степени с мечами. Оркестр был удостоен почётных серебряных труб².

Илья Алексеевич начал писать вальс, посвященный погибшим боевым товарищам ещё оставаясь в Маньчжурии. Закончил он его в 1906 г. в Самаре, а летом 1907 г. вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» был издан. Произведение стало необычайно популярным, только за первые 3 года после написания этот вальс переиздавался 82 раза.

² По всей видимости атака с оркестром под развёрнутым знаменем выглядит не так картинно, как её представляют в живописи и во многих материалах в Интернете («Знамя и оркестр – вперёд!»). Цель командира – поднять боевой дух солдат. Для этого надо, по возможности, сохранить жизнь музыкантам. Оркестр идёт за наступающей цепью – дерутся-то не трубами, а штыками. При любом боевом порядке марш под шквальным огнём – неслыханный героизм.

Илья Алексеевич Шатров
(1879 – 1951 гг.)

Илья Алексеевич Шатров родился 1 апреля 1879 г. в уездном городе Землянске в семье отставного унтер-офицера, выделялся необычайной музыкальной одаренностью. После смерти отца в 1893 г. он был определён воспитанником во взвод трубачей Гродненского гусарского лейб-гвардии полка. По ходатайству командира полка был направлен на учёбу в Варшавский музыкальный институт.

После окончания института в 1903 г. принял насчитывавшую около шестидесяти человек музыкальную команду Мокшанского резервного батальона в Пензенской губернии. С 1904 г. батальон был преобразован в одноименный полк, который с началом русско-японской войны к был отправлен на Дальний Восток. Здесь в 1905 г. и произошли описанные выше события, вдохновившие на создание бессмертного произведения.

После возвращения из Маньчжурии Мокшанский полк был расквартирован в Самаре. В самарский период Шатров завершил и издал вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», написал вальс «Дачные грёзы», который также стал пользоваться



большим успехом, а затем – «Осень настала».

Имеющиеся сведения о личной жизни Ильи Алексеевича весьма противоречивы. Видимо необходимость адаптироваться в советском обществе вынуждала приспособлять к нему биографию. Романтическая история любви к безвременно умершей девушке имеет ряд хронологических несовпадений. Женитьба же на её матери, 36-летней вдове Евдокии Павловне Шихобаловой, сделала Шатрова состоятельным человеком. Этому способствовали и гонорары от переизданий вальса. Илья Алексеевич оказался предприимчивым бизнесменом, дела процветали. Естественно, что это обстоятельство сослужило ему плохую службу после Октября 1917 г. Шатровы чудом уцелели. Сведения о периоде жизни в революционный и постреволюционный период весьма скупы. В 1923 г. Евдокия умерла, вторым браком Шатров женился на Антонине Кузнецовой. В настоящее время живы потомки Ильи Алексеевича.

После окончания Гражданской войны Шатров вступил в Красную армию, был капельмейстером кавалерийской бригады, служил в Павлограде, затем руководил оркестром Тамбовского кавалерийского училища, после демобилизации в 1938 г. остался работать в Тамбове.

С началом Великой Отечественной войны вновь вернулся в армию: стал капельмейстером дивизии. Поразительно, но его награды – орден Красной звезды, медали «За отвагу» и «За боевые заслуги» столь же необычны для капельмейстера, как и, в своё время, «Станислав». Эти награды давались за героизм при непосредственном участии в боях.

После войны Шатров руководил оркестром Кировабаского гарнизона в Закавказском военном округе. Ушёл в отставку в 1951 г., вернулся в Тамбов. Скончался Илья Алексеевич 2 мая 1952 г.

Над могилой на Воздвиженском кладбище в Тамбове – плита из белого мрамора с надписью золотом:

Шатров Илья Алексеевич. Творец вальса „На сопках Маньчжурии“.



Илья Алексеевич Шатров

Произведения И.А.Шатрова:

- На сопках Маньчжурии
- Дачные грёзы
- Осень настала
- Голубая ночь в Порт-Артуре

Награды:

- Серебряная медаль «За усердие» (1904 г.)
- Орден Святого Станислава 3-й степени с мечами (1905 г.)
- Орден Красной Звезды
- Медаль «За отвагу»
- Медаль «За боевые заслуги»

Память об И.А.Шатрове:

- Мемориальные доски на здании Тамбовского военного авиационно-инженерного института и на домике, в котором он жил.
- Памятник Илье Шатрову и Василию Агапкину в Тамбове.
- Памятный знак родине в г.Землянске.

Резюме поэтического наследия по мотивам вальса Ильи Шатрова «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии»

Популярность нового музыкального произведения не оставила равнодушными поэтов. Первая версия появилась уже в 1906 г. Затем – множество других.

По мере написания слов на музыку вальса «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», изменилось его название, из которого исчез Мокшанский полк, вдохновивший композитора. Авторы, сообразно времени написания, вкладывали собственный смысл в создаваемые тексты.

Первую версию слов написал самарский писатель Степан Гаврилович Петров (Скиталец). «На сопках Маньчжурии» на слова Скитальца пользовалось популярностью в исполнении Михаила Вавича.

Слова С.Г.Петрова (Скитальца)

Страшно вокруг,
И ветер на сопках рыдает
Порой из-за туч выплывает луна,
Могилы солдат освещает.

Белеют кресты
Далёких героев прекрасных.
И прошлого тени кружатся вокруг,
Твердят нам о жертвах напрасных.

Средь будничной тьмы,
Житейской обыденной прозы,
Забыть до сих пор мы не можем войны,
И льются горячая слезы.

Плачет отец,
Плачет жена молодая,
Плачет вся Русь, как один человек,
Злой рок судьбы проклиная.

Так слёзы бегут
Как волны далёкого моря,
И сердце терзает тоска и печаль
И бездна великого горя!

Героев тела
Давно уж в могилах истлели,
А мы им последний не отдали долг
И вечную память не спели.

Мир вашей душе!
Вы погибли за Русь, за Отчизну.
Но верьте ещё мы за вас отомстим
И справим кровавую тризну!

Мрачно и безысходно. И как-то не вяжется с тем, что пытался выразить Илья Алексеевич. Беглое знакомство с произведениями Скитальца убеждают, что это очень неплохой писатель. Выходец из низов, он в 1905 г. подвергся аресту за участие в революционных делах. Поэтому выражал он отношение к войне с Японией, как своё собственное, так и близких ему либерально-революционных кругов: во всём виноват Царь. Угроза отомстить и справить кровавую тризну в его устах обращена не к Микадо, а к собственным российским властям. Очень скоро справят.

Двусмысленная версия Скитальца вскоре была заменена более обтекаемой:

Вовек не забыть нам
Этой ужасной картины,
И то, что Россия могла пережить
Беды и позора години!

В китайской земле
На дальних равнинах Востока
Остались тысячи наших лежать
По воле несчастного Рока.

Зачем же зачем
Над нами судьба посмеялась,
И так бесполезно, без всякой нужды
Солдатская кровь проливалась?!

И в сердце теперь
Осталась надежда на тризну
Со знаньем Судьбы умираем за Русь,
За Веру, Царя и Отчизну!

Пережили мы
Бездну великого горя,
И слёзы невольно бегут из очей,
Как волны далёкого моря.

Рыдают отцы,
Матери, дети, вдовицы,
А там далеко на манчжурских полях
Белеют кресты и гробницы.

Мир вашей душе,
Народные наши витии!
Примите последний прощальный привет
От горестной скорбной России!

После революций 1917 г. ранее написанные слова уже не могли удовлетворить новые власти, поэтому Алексей Машистов написал новые.

Ночь подошла,
Сумрак на землю лёг,
Тонут во мгле пустынные сопки,
Тучей закрыт восток.

Здесь, под землёй
Наши герои спят
Песню над ними ветер поёт
И звёзды с небес глядят.

То не залп с полей пролетел —
Это гром вдали прогремел.
И опять кругом всё спокойно,
Всё молчит в тишине ночной.

Спите бойцы,
Спите спокойным сном.
Пусть вам приснятся нивы родные,
Отчий далёкий дом.

Пусть погибли вы в боях с врагами,
Подвиг ваш к борьбе нас зовёт!
Кровью народной омытое знамя
Мы понесём вперёд!

Мы пойдём навстречу новой жизни,
Сбросим бремя рабских оков!
И не забудут народ и Отчизна
Доблесть своих сынов!

Спите, бойцы,
Слава навеки вам.
Нашу отчизну, край наш родимый
Не покорить врагам!

Ночь. Тишина.
Лишь гаолян шумит.
Спите, герои, память о вас
Родина-мать хранит.

Справедливости ради нужно отметить, что эти слова гораздо естественнее укладываются в музыкальный размер произведения, поэтому в настоящее время наиболее популярны у исполнителей. На эти слова пели, например, Дмитрий Хворостовский и Людмила Зыкина.

К замыслу композитора, впрочем, этот текст никакого отношения не имеет. Описанное поэтом знамя кровью народной действительно омыли и отнесли довольно далеко. Новая жизнь оказалась такова, что героев русско-японской войны надолго забыли. Война была империалистической, вёл её глупый царь, задушивший, к тому же революцию 1905 г. и т.п.

В межвоенную пору пели ещё и на такие слова:

Тихо вокруг.
Сопки покрыты мглой.
Вот из-за туч блеснула луна,
Могилы хранят покой.

Белеют кресты —
Это герои спят.
Прошлого тени кружатся вновь,
О жертвах боёв твердят.

Тихо вокруг,
Ветер туман унёс,
На сопках манчжурских воины спят
И русских не слышат слёз.

Плачет, плачет мать родная,
Плачет молодая жена,
Плачут все, как один человек,
Злой рок и судьбу кляня.

Пусть гаолян
Вам навевает сны,
Спите, герои русской земли,
Отчизны родной сыны.

Вы пали за Русь,
Погибли за Отчизну.
Но верьте, мы за вас отомстим
И справим мы славную тризну.



Затем грянула Вторая мировая. Япония получила по всем своим заслугам. Естественно, понадобились иные слова, которые и написал Павел Шубин:

Меркнет костер,
Сопки покрыл туман.
Легкие звуки старого вальса
Тихо ведет баян.

С музыкой в лад,
Припомнил герой-солдат
Росы, березы, русые косы,
Девичий милый взгляд

Там, где ждут сегодня нас,
На лугу в вечерний час,
С самой строгою недотрогою
Танцевали мы этот вальс.

Вечера свиданий робких
Давно прошли и скрылись во тьму...
Спят под луною маньчжурские сопки
В пороховом дыму.

Мы сберегли
Славу родной земли.
В битвах жестоких мы на Востоке,
Сотни дорог прошли.

Но и в бою,
В дальнем чужом краю,
Припоминаем в светлой печали
Родину-мать свою.

Далека ах, далека
В этот миг от огонька.
В ночи хмурые из Маньчжурии
Уплывают к ней облака.

В темный простор,
Мимо ночных озер,
Легче, чем птицы, выше границы
Выше сибирских гор.

Покидая край угрюмый,
Летят за нами в радостный путь
Все наши самые светлые думы,
Наша любовь и грусть.

Шубинская версия самая, пожалуй, симпатичная и безобидная. В исполнении очень красива и мелодична. Мокшанский полк, впрочем, к этому времени уж и вовсе был забыт.



Новые слова – попытка восстановить историческую справедливость,
по-другому взглянуть на события русско-японской войны 1904 – 1905 гг.

Геннадий Венедиктов

Мокшанский полк на сопках Маньчжурии

<http://www.stihi.ru/avtor/lafayette>

*В утренней мгле
Горн проиграл сигнал.
Сопок уснувших чуткий покой
Марш боевой взорвал.*

*Шквальный огонь
Встретил пехоты цепь.
Дыбом пред ней вставала земля,
В небе рвалась ирапнель.*

*Замолчал альтист молодой,
Еле слышен марш боевой,
И корнет умолк, и валторна,
Лишь играет трубоч седой.*

*Вверх и вперед!
Близок окопов ряд.
Гибель свинец навстречу несёт,
Но нет нам пути назад.*

*Рукопашный бой удалый
Разыгрался в море огня –
Враг не забудет день схватки кровавой,
Русский наш штык кляня.*

*Венский вальс оркестру полковому
В парке городском не играть.
И трубачу, и альтисту младому
В сопках судьба лежать.*

*Горечь утрат
Болью сжимает грудь:
Павших героев тени кружат –
Вальс навевает грусть.*

*Спите, бойцы,
Вечная память вам –
Нерукотворный встал к небесам
Славы нетленный Храм.*

*И не крест на сопках стоит,
Не гранит покой ваш хранит.
О боях и товарищах павших
Вальс Маньчжурский в сердцах звучит.*



Интернет радикально изменил качество нынешней жизни. Публикация стихов и видеоклипа «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» привели к тому, что поисковая системы стала предлагать всё, что на эту тему существует. Оказалось, что в январе 2017 г. были опубликованы стихи Ратибора Светлова под тем же названием <https://www.stihi.ru/2017/01/08/6478>

«Мокшанский полк на сопках Маньчжурии»

Нет, не забыт
Подвиг наш в том бою.
Помнят о нём маньчжурские сопки
В дальнем, глухом краю.

Вспомним, мой друг,
Как наш Мокшанский полк
Храбро сражался. Отдал Отчизне
Каждый сполна свой долг.

Славу доблести мы поём,
Павшим почести отдаём.
И за тех, кого нет с нами,
Третью чарочку мы нальём.

Враг окружил.
Смерти ль пришёл черёд?
Но наш полковник раненый крикнул:
"Знамя, оркестр - вперёд!"

Вот и час настал наш, музыканты!
Громче залпов марш зазвучит!
Знамя ведёт в штыковую атаку!
В трубы дуть, трубачи!

Путь прорыва выслан был телами.
Выжил каждый пятый в тот час...
Братья тогда оплатили смертями
Долгую жизнь для нас.

Солнце зашло.
Дальний Восток во мгле.
Русские воины в братских могилах
В чуждой лежат земле.

Родина-мать
Плачет по всем сынам.
Спите спокойно, наши Герои.
Вечная память вам!

Славу доблести мы поём,
Павшим почести отдаём.
И за тех, кого нет с нами,
Третью чарочку мы нальём.

Нет, не забыт
Подвиг наш в том бою.
Помнят о нём маньчжурские сопки
В дальнем, глухом краю.

Авторская страница Ратибора оказалась увлекательной, чувствовалась рука мастера. В последнем, как оказалось, удалось не ошибиться. Под псевдонимом Ратибор Светлов публикуется писатель Владимир Николаевич Дмитриев. Пользуясь случаем, выражаю Ратибору благодарность за поддержку и рекомендую его творчество <http://search.rsl.ru/ru/record/01008860807>

Весьма символично, что оба текста «Мокшанский полк...» написаны в 2017 г. Воистину, лучше поздно, чем никогда.

*«Генералы всегда готовятся к прошлой войне».
Сэр Уинстон Леонард Спенсер-Черчилль*

Русско-японская война 1904 – 1905 гг. была грозным предостережением о грядущих катастрофах XX века, которое никто не воспринял.

Русско-японская война беззаботно отнесена историками к разряду локальных. Её анализ и адекватная оценка последствий не принимались в расчет политиками XX века. Между тем эта война явилась грозным предостережением о грядущих катастрофах. Поражение России имело колоссальные последствия, вызвало глобальные геополитические сдвиги. Пренебрежительное отношение к результатам русско-японской войны в конечном итоге обернулось катастрофами в ходе как Первой, так и Второй мировых войн. Америка готовила себе Пирл Харбор, а Великобритания – кошмары последующих войн и потерю доминирующего положения в мире. Революционные события 1905 г. в России явились прологом к установлению Советской власти, идеологическому расколу мира на два противоборствующих лагеря.

Сухопутный театр военных действий был развёрнут в Квантунской провинции Китая, а главные сражения – осада Порт-Артура, Мукденское, Ляоянское разворачивались на Ляодунском полуострове. Взглянув на карту боевых действий Русско-японской войны, зададимся вопросом: а как там оказалась Россия?

Положение Китая на мировой арене сейчас и сто лет назад заметно отличаются. В 1902 г. было окончательно разгромлено «Боксёрское восстание». Интервенцию для его подавления совершили Великобритания, США, Италия, Франция, Германия и Россия, к которым присоединились затем Япония и Австро-Венгрия. На последующие полвека Китай стал объектом экономической и военной иностранной экспансии.

Российской дипломатии удалось добиться больших успехов в установлении взаимовыгодных отношений с Китаем, который охотно предоставил в аренду территорию Ляодунского полуострова для создания Русской военноморской базы. Присутствие России страховало Китай от неуёмных appetитов Японии, Великобритании, США. Очень скоро предстояло убедиться, что такое отношение к России было стратегически оправданным.

Правительство Японии, прекратив с 1866 г. политику самоизоляции, провело масштабные экономические реформы. К началу 1890-х годов были созданы современные отрасли производства, начат экспорт угля и меди. Созданные и обученные по западным образцам армия и флот набрали силу и позволили Японии начать экспансию, в первую очередь в Корею и Китай. В результате японо-китайской войны 1894 – 1895 гг. Япония получила стратегически важные территориальные приобретения и колоссальную контрибуцию. Деньги были потрачены на создание современного флота. Броненосцы 1-го класса строились в Англии, крейсера 1-го класса построила Италия.

Великобритания не только хорошо зарабатывала на японских заказах. Одновременно она продвигала свою дальневосточную политику, прекрасно сознавая против кого эти корабли будут сражаться.

В России было достаточно трезвых голов, которые понимали, что крайне неразумно ввязываться в войну со страной с населением свыше сорока миллионов человек, модернизировавшей экономику, создавшей современные армию и флот. Несмотря на построенные к тому времени Транссибирскую и Китайско-восточную железнодорожные магистрали, снабжение войск в Маньчжурии представляло большую проблему.

В окружении царя перевешивала, однако, другая точка зрения:

- ресурсы России и Японии несоизмеримы: население России и её мобилизационные возможности в 4 раза больше Японии
- Япония не решится нападать на Россию
- победоносная война – хорошее лекарство от смут и революций.

На Дальнем востоке хозяйничали сановники, убеждавшие русского царя не идти ни на какие компромиссы с Японией. Эти люди имели, в том числе, вполне личные интересы. Их шапкозакидательство привело к тому, что Россия была абсолютно не готова к войне на момент японского нападения.

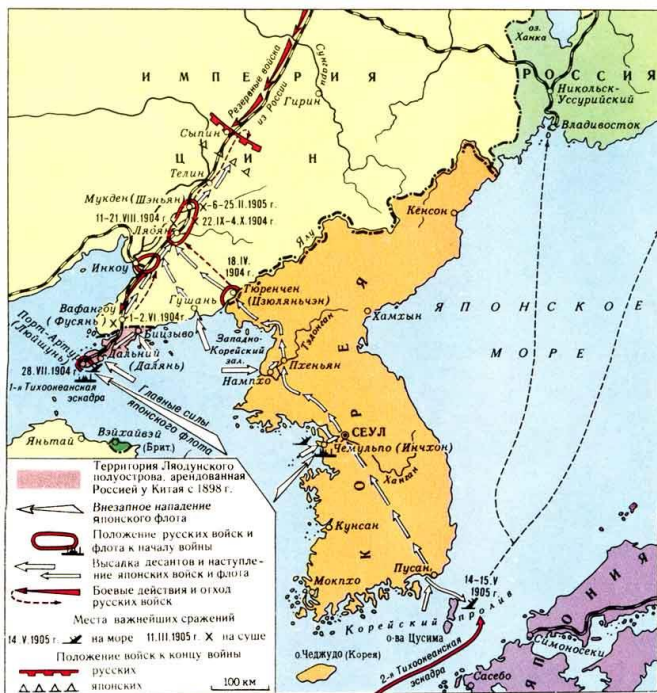
Беда Николая II – неумение самому оценить компетентность кандидатов на высшие руководящие должности, следование личным привязанностям и рекомендациям людей из своего окружения, преследовавших, зачастую, собственные цели. Кроме того, укоренившаяся система продвижения по службе калечила весь механизм управления государством.

Русские императоры, абсолютные монархи, оказались заложниками системы автоматического повышения в чине, введённой ещё во времена Екатерины II и поставившей Петровскую Табель о рангах с ног на голову. При Петре I должность давала право на присвоение соответствующего чина. Екатерина, с целью получить поддержку в стране, даровала вольности дворянству, избавила его, в частности, от ожидания должности – чины автоматически стали присваиваться раз в семь лет. Таким образом не должность давала чин, но чин – должность.

Екатерининский указ 1767 г., который ввёл новый порядок присвоения чинов лишил монархию контроля над бюрократией. Император не мог назначить толкового человека на высокую должность, если тот не состоял в государственной службе и не имел адекватного чина. Зато любой никчёмный чиновник со временем мог занять должность высочайшую. Екатерининский порядок продвижения по службе был привнесён и в армию.

И. Солженицын. «Август Четырнадцатого».

«Губило русскую армию старшинство – верховный, неоспоримый счёт службы и порядок возвышения по старшинству. Только бы ты ни в чём не провинился, только бы не рассердил начальство – и сам ход времени принесёт тебе к сроку желанный следующий чин, а с чином и должность. И так уж приняли всю эту разумность... что полковник о полковнике, генерал о генерале первое спешат узнать, не в каких боях он был, а с какого года, месяца и числа у него старшинство, в какой он фазе перехода на очередную должность».



Русско-Японская война 1904-1905 гг.

Война началась вероломным нападением на русскую эскадру на рейде Порт-Артура в феврале 1904 г. Обеспечив себе превосходство на море, японцы высадили войска в Корею и на Ляодунском полуострове. Порт-Артур был блокирован. После длительной обороны он был сдан в декабре 1904 г. Русские войска отступали. В сражениях под Мукденом и Ляояном потери сторон были примерно равны. Однако ввиду того, что отступали русские, оба сражения считались ими проигранными.

Волна патриотизма в России, поднявшаяся в начале войны, сменилась раздражением и унынием, которые подогревались революционерами и либеральной общественностью. После трагических событий 9 января 1905 г. смута переросла в вооружённое противостояние с властью. Страшное поражение русского флота при Цусиме окончательно подорвало надежду на скорую победу. Царя убедили начать мирные переговоры.

Это было поражение накануне победы. Японцы, имея двойной перевес сил в начале войны, понесли невосполнимые потери. Главнокомандующий русскими войсками генерал Куропаткин не блистал тактическими талантами. Но стратегически он всё сделал правильно. Русские, отступая, давали сражение за сражением. Осторожно маневрируя, Куропаткин блокировал все попытки врага обойти и окружить армию. Мобилизационные ресурсы Российской империи, обладавшей третьим по численности населением в мире, на порядок превосходили японские. По железной дороге из глубины России непрерывно прибывали войска. Их группировка могла достигнуть численности в один миллион человек.

Ко времени заключения мира русские армии в Маньчжурии насчитывали около 500 тысяч бойцов; армия значительно усилилась технически – у русских появились гаубичные батареи, количество пулемётов увеличилось с

36 до 374; связь с Россией поддерживалась уже не 3 парами поездов, как в начале войны, а 12 парами. Наконец, дух маньчжурских армий не был сломлен. Однако решительных действий на фронте русское командование не предпринимало. Тактика Куропаткина состояла в максимальном истощении японской армии. Кроме того, в России разгоралась революция.



Эти наши ребята не производят впечатление, собирающихся сдаваться.

Существует очень много нареканий, как справедливых, так и откровенно лживых, по адресу главнокомандующего русскими силами на востоке, генерала от инфантерии Куропаткина. Между тем, Алексей Николаевич Куропаткин (1848 – 1925гг.) – весьма своеобразная фигура. В Туркестане (1867 – 1881гг.) он проявил замечательную храбрость в боях и умелое командование частями и соединениями до стрелковой бригады. Зарекомендовал себя хорошим администратором в должностях командующего войсками Закаспийской области и Военного министра. Командуя войсками в Маньчжурии, действовал достаточно грамотно, нанося большие потери противнику, отступал, избегая окружений и охвата флангов. Если бы не внутренние русские проблемы, Япония, безусловно, проиграла бы войну.

Амбиции Куропаткина не заканчивались победой над японцами в Маньчжурии. Разработанный им план предусматривал накопление сил, обеспечивающих полуторакратный перевес, вытеснение вражеских войск с территории Маньчжурии, затем Кореи, высадку экспедиционного корпуса на Японских островах. Однако, после Мукдена он был отстранён от командования.

Командующим русскими силами на Дальнем Востоке был назначен генерал от инфантерии Николай Петрович Линеви́ч (1838 – 1908гг.). Полезно отметить, что во время подавления «боксёрского восстания» в Китае Линеви́ч, командовавший русским отрядом, фактически возглавил союзные силы, одержал решающую победу.

Были сделаны выводы из неудач предыдущих кампаний. Подразделения до полка включительно дрались великолепно. Хуже обстояло дело с командованием от дивизии и выше. Генералитет имел, как правило, опыт русско-турецкой войны. Недооценка автоматического оружия, игнорирование необходимости артподготовки, штыковые атаки густыми цепями приводили к неоправданным жертвам. Очень плохо было использовано преимущество в кавалерии, обеспечивавшей мобильность войск. Теперь ошибки были учтены, русская армия и её командование были готовы сражаться по-новому.

Численность японской армии составляла около 300 тысяч. Былого



подъёма в ней уже не наблюдалось. Япония, решая тактическую задачу вытеснения русского флота из прилежащих морей и лишения его базы в Порт-Артуре, совершала стратегическую ошибку. Двигаясь вдоль Ляодунского полуострова вглубь Маньчжурии, она со всей неизбежностью растворяла свою армию на всё большей территории и теряла её в боях. Япония экономически была истощена, во избежание катастрофы обязана была заключить мир любой ценой.

Если бы, после сдачи Москвы в 1812 г., Александр I отстранил от командования Кутузова и подписал мир с французами, не бывать бы Михаилу Илларионовичу в народных героях. Добей Куропаткин японцев (ещё бы год), ходить бы ему в Кутузовых.

В этом ей помогли российские революционеры, охотно использовавшие японские деньги. Николай II для решения внутренних проблем вынужден был заключить мир с Японией. 23 августа (5 сентября) 1905 г. в американском Портсмуте был подписан мирный договор между Россией и Японией. Американцы, которые в начале войны намерены были всеми силами поддерживать Японию, приняли меры для её сдерживания после поражения России. Приемлемые для России условия мирного договора были не только следствием плачевного положения самой Японии, но и давления со стороны США – теперь у Америки появилась забота сдерживать Японию-победительницу.

Очень мягкие для России условия Портсмутского мира свидетельствуют о том, что он был необходим Японии во что бы то ни стало.

Всё это подтверждает таблица, в которой приведены данные о численности войск и потерях сторон на момент подписания мирного договора.

Япония	Россия
300.000	500.000
убито: 47 387	убито: 32 904
ранено, контужено: 173 425	ранено, контужено: 146 032
умерло от ран: 11 425	умерло от ран: 6614
умерло от болезней: 27 192	умерло от болезней: 11 170
безвозвратные потери: 86 004	безвозвратные потери: 52 501

Портсмутский мирный договор предусматривал передачу Японии в аренду Ляодунского полуострова и Порт-Артура, демилитаризацию Маньчжурии и гарантий суверенитета Китая над её территорией, признание интересов Японии в Корее. Основной территориальной потерей России стала южная часть Сахалина с прилегающими островами. Сергей Юльевич Витте, подписавший договор, приобрёл в народе звание «граф Полусахалинский». Никакие контрибуции не выплачивались. В Японии условия договора вызвали возмущение и беспорядки – результат войны мало соответствовал затраченным этой страной усилиям и принесённым жертвам.

Из песни слова не выкинешь.

Основной причиной поражения России в войне с Японией были её внутренние проблемы. Смута 1905 г., слабость власти, проявившаяся в неспособности справиться с террором, побудили к переговорам о мире с Японией.

Николай II по своим моральным качествам являлся самым порядочным правителем за всю многовековую историю России. Это отметила Русская православная церковь, канонизировав царскую семью. Однако на троне, как отмечал Солженицын, можно быть христианином лишь до определённой степени. Нужны были либо реформы и взаимодействие с обществом, либо жёсткое подавление противоправных действий. Не было ни того, ни другого. Лишь когда победа революции стала реальностью, Николаю хватило воли поставить во главе правительства Петра Аркадьевича Столыпина – чужака в высших сферах. Тот сумел, преодолевая сопротивление, как высших сановников из Госсовета, так и Думы, навести порядок, реализовать стройную систему реформ. Но это позже. На момент заключения Портсмутского мира, царь не нашёл среди своего окружения ни дальновидных советчиков, ни людей, способных к решительным действиям.

Моральное состояние русского общества нашло отражение, в частности, во мрачно-зловонных словах Скитальца, написанных в 1906 г. сразу же после первого исполнения вальса «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии». Состояние это было до того плачевным, что вполне реальным кажется поздравительное письмо Микадо по случаю победы над Россией. Написали его то ли Бестужевки, то ли студенты, то ли представители интеллигенции. Это событие обсуждалось, но прямых доказательств не было. В обществе решено было считать сей факт полицейской провокацией.

«Вотчинный» (Ричард Пайпс) принцип управления Российским государством, когда монархия рассматривала территориальные ресурсы и население как свою собственность, имел то следствие, что в стране не существовало отдельных от неё центров богатства и власти. Группы интересов на базе различных сословий могли бороться друг с другом, но никогда с властью, которая являлась единственным источником удовлетворения этих интересов. Поэтому ни одна из социальных «групп интересов» в России не была заинтересована в либерализации.

Основой оппозиции к власти в России стала интеллигенция. Слово «интеллигенция» появилось в русском словаре в 60-е годы XIX века и вскоре стало предметом непрекращающихся дискуссий. В конце века в России мало было образования и участия в общественной жизни для того, чтобы считаться интеллигентом. Звание интеллигента мог заслужить лишь тот, кто готов был противостоять власти и бороться за её свержение. Таким образом, всякий интеллигент должен был стать или хотя бы казаться революционером.

Ричард Пайпс. Россия при старом режиме.³

Интеллигенция.

Стремление к переменам должно было вдохновляться не личным интересом какой-то группы, а более просвещёнными, дальновидными и великодушными мотивами, такими как чувство патриотизма, справедливости и самоуважения. Действительно, именно поскольку погоня за материальными благами столь сильно отождествлялась со старым режимом и раболепием перед государством, любой нарождающейся оппозиции следовало начисто отмести своекорыстие, ей надлежало быть – или хотя бы выглядеть – абсолютно бескорыстной. Поэтому вышло так, что борьба за политические вольности с самого начала велась в России точно в таком духе, в каком ... вести её никогда не следует – во имя абстрактных идеалов...

Интеллигенция (*в приведённом выше определении*) появляется везде, где существует значительное несоответствие между теми, в чьих руках находится политическая и экономическая, власть, и теми, кто представляет (или считает, что представляет) общественное мнение. Она сильнее и настойчивее в тех странах, где авторитарное правительство сталкивается с восприимчивой к новым идеям образованной элитой... В деспотиях традиционного типа, где отсутствует многочисленная образованная публика, и в правильно функционирующих демократиях, где идеи могут быстро воплощаться в политике, интеллигенция скорее всего не складывается. Если, конечно, какая-нибудь часть образованного меньшинства не вообразит, что она лучше всех знает, в чём состоит народное благо. Тогда она может игнорировать результаты выборов по тем соображениям, что а) они не дают народу настоящей свободы выбора, б) избирательный процесс подвергся манипуляции, или, когда не помогают другие доводы, в) массам устроили промывание мозгов, и они голосуют против своих собственных интересов...

³ Впервые книга была издана в 1974 г. Ричард Пайпс (1923) – профессор Гарвардского университета, директор Русского исследовательского центра, советник американских президентов.

Радикальная интеллигенция, борющаяся с режимом, который традиционно стоял на принципе обязательной государственной службы, сама начала заражаться служилой психологией. Убеждение, что литература, искусство и (в меньшей степени) наука прежде всего имеют обязанности перед обществом, сделалось в левых кругах России аксиомой. Социал-демократы как меньшевистского, так и большевистского толка настаивали на этом до конца. Поэтому нечего удивляться, что, добравшись до власти и завладев аппаратом подавления, давшим им возможность воплотить свои теории на практике, коммунисты вскоре отняли у русской культуры свободу выражения, которую она сумела отвоевать при царском режиме. Так интеллигенция обратилась против самоё себя и во имя общественной справедливости наступила обществу на горло.

Реформы Александра II привели к бурному росту образованной части общества, интеллигенции. Вторая половина XIX века ознаменовалась неслыханным расцветом русской культуры. Российские писатели, художники, композиторы создали многочисленные шедевры мировой величины. И этот же процесс привёл Российскую империю к гибели.

Наступившая следом за событиями 1905 г. Февральская революция 1917 г. не была результатом движения масс, не была она и результатом подрывной деятельности какой-либо политической партии. Заговор думских руководителей – выразителей устремлений немногочисленной образованной части русского общества, в который удалось втянуть высший армейский генералитет, недееспособность великокняжеского клана привели к свержению монархии и гибели империи. Это явилось полной неожиданностью для мирового сообщества.

А.И.Солженицын так охарактеризовал февральские события:

«Николай II, для блага России, отрёкся (фактически) в пользу Исполнительного Комитета Совета рабочих и солдатских депутатов – то есть шайки никем не избранного полуинтеллигентского полуреволюционного отребья. Но в "приказе №1"⁴ и в бесшабашности петроградских запасных, не желающих на фронт, – уже таилось и отречение Совета в пользу большевизма. В ночь с 1 на 2 марта Петроград проиграл саму Россию – и больше чем на семьдесят пять лет».

«Грязный цвет Февраля всё же оказался светлей чёрного злодейства коммунистов. Однако, если оценивать февральскую атмосферу саму по себе, а не в сравнении с октябрьской, то надо сказать: она была духовно омерзительна».

События начала XX века имеют прямые аналогии с происходящим в начале века XXI-го. И тогда, и сейчас – эйфория от научно-технических достижений, которые легко должны принести всеобщее счастье: электрическая энергия воспринималась тогда так, как нынче ядерная, авиация – как нынче

⁴ Приказ №1 – приказ Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов от 1 марта 1917 года, разрушивший единоначалие в армии и положивший начало гибели и Империи.

космическая техника, радио имело аналогом современный Интернет и т.п. Прогресс в области вооружений и тогда и сейчас стал источником соблазна применения оружия для решения политических и экономических проблем.

И 1913-й и 2013-й годы оказались рубежом, за которым перестал существовать привычный мир. В 1914 г. началась Великая война, приведшая к гибели четырёх империй, проведению гигантских экспериментов по построению коммунистического общества в России и социал-демократического в Европе. 2014 г. стал началом открытого противостояния Запада с Россией, возникновения ИГИЛ, развязывания террористической мировой войны. Во всё большей степени проявляются признаки деградации Европейского союза. Бесчинство **либерал-бюрократии** в Евросоюзе вызывает крайнюю тревогу.

К либерализму и демократии либерал-бюрократы имеют весьма отдалённое отношение. Левoliberalная демагогия, со времен создания Евросоюза превзошла популизм радикально правых партий. Фундаментальные основы либерализма – равенство перед законом и безусловная защита прав собственности при соблюдении интересов общества – в погоне за голосами избирателей трансформируются левыми политическими партиями в навязывание всё новых и новых прав самых экзотических меньшинств. Крайние формы левого либерализма стали проявляться в насильственном навязывании идеологии, ограничении свободы, в том числе, свободы слова, нарушении общественных интересов. Такая политика раскалывает общество, рано или поздно приводит к власти правых радикалов.

Во времена СССР для либеральной интеллигенции существовал непрекаемый авторитет Запада с его демократическими устоями, торжеством законности, соблюдением прав человека и экономическим процветанием. В противоположность коммунистической идеологии, декларировавшей торжество мировой революции и обрекавшей население на бесправное существование. Теперь Россия и Запад поменялись ролями. Левoliberalная идеология формирует западную политику в худших Советских традициях, навязывая «европейские ценности» странам, неготовым к демократическому устройству. Примеры разрушения таких стран следуют один за другим.

Печально, если мучительный опыт XX века не станет основой для принятия судьбоносных решений по выживанию человечества. Во всяком случае в 2018 г. признаков анализа этого опыта не наблюдается. Образованная часть российского общества, в том числе – высокообразованная, несоизмеримо многочисленнее, чем в России начала XX века, роль в политической жизни страны она играет важнейшую. Стало быть, и ответственность за свои действия должна бы нести безусловную. В области просветительства, во всяком случае. В то же время левoliberalная российская интеллигенция безнадежно стала отставать от требований времени и по своим взглядам застряла в начале 80-х годов прошлого столетия.

«Демократ» и «Либерал» стали предметом ругани и насмешек в основной массе российского общества. Эта масса не понимает, что демократия и либерализм – это не одно и то же. Что демократия не является идеологией, но издревле известной формой управления государством. Что демократия

наиболее эффективно способствует развитию экономики. Что институты демократии – участие народа в управлении государством, разделение властей, свобода слова – создают обратные связи между властью и обществом, являются, в том числе, инструментами экономического развития. Необходимой основой экономического процветания является справедливое, стимулирующее деловую активность законодательство. Для его выработки требуются усилия всего общества. Необходимо неукоснительное соблюдение законов (этому способствует разделение властей), предание гласности любых попыток нарушать законы (обеспечивается свободой слова, независимостью СМИ). Усвоение постулатов демократии требует определённых затрат умственного труда, минимального образования. Демократия имеет и массу недостатков, которые могут разрушить общество. Необходимо сознавать проблемы демократии и противостоять им. Либеральная элита, увлекаясь противостоянием власти, слишком часто сетует на то, что народ не понимает высоких устремлений, но ничего не делает для его просвещения. За тридцать лет демократии в России так и не появилась устойчивая парламентская политическая партия с конструктивной праволиберальной программой



Участники боя при Ва-фан-гоу 17-го мая.
По фот. В. Табурина.

Погружение в историю России вековой давности, исследование обстоятельств создания бессмертных произведений той эпохи невольно наталкивает на мысль – являлись ли эти произведения отражением состояния общества или они активно влияли на это состояние? Иными словами – изменился бы исторический путь России, если бы вместо Скитальца нашёлся поэт, кото-

рый отдал бы дань героизму Мокшанского полка, вдохновившего Илью Шатрова на создание вальса «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», или задумался бы кто-нибудь – какими словами передать «ПРОЩАНИЕ славянки»? Может ли повлиять на будущее России обращение к далёкому прошлому через осмысление заново великих произведений тех времён?

Видеоклип «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» 2018г.

<https://www.youtube.com/watch?v=5dG8A3myCuU>

Русско-японская война велась на самой заре фото и кинематографии. По понятным причинам подбор фото и видео материалов весьма затруднён. Выручила батальная живопись. Видеоряд создали российские художники:

*Моисей Львович Маймон
Франц Алексеевич Рубо
Илья Ефимович Ретин*

*Николай Семёнович Самокиш
Алексей Николаевич Попов
Пётр Павлович Карягин.*

Помимо художественных произведений при создании видеоклипа использованы редкие фотографии и русский плакат времён русско-японской войны 1904 – 1905 гг.

*Поёт Кирил Панталеев,
Ольга Лисовская – режиссёр звукозаписи,
Иван Лисовский – оператор звукозаписи.*

Пусть не удивляет написание имени исполнителя. Кирил – болгарин, но выразительность его пения основана на проникновении в глубину русских судеб и суть русского вальса.



Надгробия в местах захоронения

Василия Ивановича Агапкина на Ваганьковском кладбище в Москве и Ильи Алексеевича Шатрова на Воздвиженском кладбище в Тамбове.



Памятник Агапкину и Шатрову в Тамбове воздвигли лишь в 2015 г. В советские времена их имена не были широко известны. Надгробия на могилах весьма скромны и явно установлены на семейные средства. Однако, если учесть, какую эпоху пришлось пережить полковнику Агапкину и гвардии майору Шатрову, то их судьбы можно считать счастливыми. Выжили, оставили потомство и бессмертные творения.

Вспоминаются, правда, слова Александра Галича на смерть Бориса Пастернака: *«До чего ж мы гордимся, сволочи, что он умер в своей постели».*



Илья Алексеевич Шатров со своим оркестром во время или после Великой Отечественной войны.

А.И.Солженицын. «Размышления над Февральской революцией»
(в сокращении)

1. ПРИРОДА БЕСКРОВНОЙ РЕВОЛЮЦИИ (23-27 февраля 1917г.)

О созревании революционной обстановки Охранное отделение доносило больше, чем правительство способно было усвоить и принять к решению. Было известно бедоносное состояние петроградского гарнизона, неразумно обременённого полутора сотнями тысяч солдат, призванных без надобности раньше времени, подверженных томлению, бездельности, разложению и прислушиванию к революционной агитации. Не новостью было и забастовочное движение на заводах, уже второй год подкрепляемое неопознанными деньгами для анонимных забастовочных комитетов.

На революционную агитацию десятилетиями смотрело правительство Николая II как на необоримое и привычное, зло. Никогда в эти десятилетия правительство не задалось создать свою противоположную агитацию в народе, разъяснение и внедрение сильных мыслей в защиту строя. Правительство крайне вяло поддерживало и правые организации, и правые газеты.

Правда, и революционеры были готовы к этой удивительной революции ненамного больше правительства. Сильно раздробленные после неудач 1906 года, затем сбитые восстановлением российской жизни при Столыпине, затем взлётом патриотизма в 1914 году, – они к 1917 оказались ни в чём не готовы и почти не сыграли роли даже в подготовке революционного настроения – это всё сделали не социалистические лозунги, а Государственная Дума, это её речи перевозбудили общество и подготовили к революции.

Не только голод, а даже подлинный недостаток хлеба в Петрограде в те дни ещё не начинался. По нынешним представлениям – какой же это был голод, если достоялся в очереди и бери этого хлеба, сколько в руки возьмёшь? А на многих заводах администрация вела снабжение продуктами сама – там и очередей хлебных не знали. А уж гарнизон-то вовсе не испытывал недостатка в хлебе. А решил всё дело он.

Охранный расчёт требовал для Петрограда 60 тысяч верных правительственных сил. В февральские дни полицейские силы вместе с учебными командами запасных батальонов и изменившими казаками составляли всего 12 тысяч – а по сути боеспособными только и оказались полиция (всего 3500) и жандармерия, они и защищали режим, не желавший себя защищать. Не было у власти и притока добровольцев, добровольных защитников, это очень характерно. Кроме полковника Кутикова, нескольких офицеров-москвитин, самокатного батальона и кроме невольных жертв мятежа – никто в Петрограде не отличился защитой трона. Молодёжь из военных училищ? – её не позвали на помощь (и дальше штаб округа спешил растелефонировать приказы на сдачу всем офицерам и юнкерам, кто и хотел бы сопротивляться).

А монархические организации? – да не было их серьёзных, а тем более способных к оружию. А Союз русского народа? Да всё думо, ничего не существовало. Ни один человек из свиты, из Двора, из правительства, из Сената, из столбовых князей и жалованных графов, и никто из их золотых сынков не появился оказать личное сопротивление, не рискнул своею жизнью. Вся царская администрация и весь высший слой аристократии в февральские дни сдавались как кролики – и этим-то и была вздута ложная картина единого революционного восторга России. Но чего ж тогда, правда, стоила эта власть, если никто не пытался её защищать? Благочестивый император в те дни был обставлен ничтожными людьми и изменниками. Да, так. Но и не его ли это главная вина? Кто ж эти все ничтожества избрал и назначил, если не он сам? На что ж употребил он 22 года своей безраздельной власти?

К началу 1917 года российская монархия сохранялась ещё в огромной материальной силе, при неисчислимых достояниях страны. Трон подался не материально, материального боя он даже не начинал. Физическая мощь, какая была в руках царя, не была испробована против революции.

Ещё в XIX веке все авторитеты признали, что всякие уличные революции после 1848 года – кончились, эпоха городских восстаний миновала, современное вооружение государств не даёт возможностей толпе выигрывать уличные бои. У власти – телеграф, телефон, железные дороги, пулемёты, артиллерия, броневые автомобили – их можно обслуживать небольшими отрядами верных правительству людей, не вводя в бой крупные войсковые части. Время уличных баррикад как будто навсегда миновало.

Но власти в февральском Петрограде действовали вопреки всякому здравому смыслу и законам тактики: не использовали своего контроля над телефоном и телеграфом, не использовали преимуществ ни в каком виде оружия, а свои малые силы не держали в кулаке, но разбросали беззащитно по городу. Не материально подался трон – гораздо раньше подался дух, и его, и правительства. Династия покончила с собой, чтобы не вызвать кровопролития или, упаси Бог, гражданской войны. И вызвала – худшую, дольную, но уже без собирающего тронного знамени.

II. КРУШЕНИЕ В ТРИ ДНЯ (28 февраля - 2 марта 1917г.)

Монархия – сильная система, но с монархом не слишком слабым. Быть христианином на троне – да, – но не до забвения деловых обязанностей, не до слепоты к идущему развалу. В русском языке есть такое слово ЗАЦАРИТЬСЯ. Значит: забыть, царствуя. Парады любимого войска, ученья и цветочные киоски для императрицы на гвардейских смотрях – заслоняли Государю взгляд на страну.

Наш роковой монарх поспешествовал гибели России. И это – при лучших душевных качествах и с самыми добрыми намерениями! Может быть все предшествующие цари романовской династии были нравственно ниже Николая II, – и конечно Пётр, топтавший народную душу, и себялюбивая Екатерина, – но им отпустилось за то, что они умели собою представить необъятную силу России.

В непримиримом конфликте с образованным обществом можно было стоять скалою, а он дал согнуть себя и запугать. В августе 1915 он раз единственный стянул свою волю против всех – и отстоял Верховное Главнокомандование, – но и то весьма сомнительное достижение, отодвинувшее его от государственного руля. Отстоял себя, против всех, Верховное Главнокомандование, – так хотя бы им-то воспользовался в судьбоносные дни! К вечеру 27 февраля революция была выиграна в Петрограде – но только в нём одном. Вся огромная Россия оставалась неукоснительно подчинена своим начальникам и никакой революции ниоткуда не ждала. Вся армия стояла при оружии, готовая выполнить любой ясный замысел своего вождя.

Останься Государь и далее в Ставке – посланные войска неуклонно шли бы на Петроград, и никто не запрашивал бы у главнокомандующих мнения их о необходимости царского отречения. Ото всего того произошло бы вооружённое столкновение в Петрограде? Если бы восставшие не разбежались – да. Но отдалённейшее не было бы оно похоже на трёхлетнюю кровавую гражданскую войну по всем русским просторам, чекистский бандитский разгул, тифозную эпидемию, волны раздавленных крестьянских восстаний, задушенное голодом Поволжье - и полувековой адовой скрежет ГУЛАГа потом.

Наконец, если рок характера – колебаться, – поколебался бы Государь ещё двое-трое суток. Выиграй он ещё три дня – и до Северного фронта дошёл бы советский "приказ №1" – и те же самые генералы вздрогнули бы перед бездной и сами удержали бы царя от отречения. Но нет, в ЭТОМ колебании Государь был быстротечнее, чем когда-либо. Едва услышал об опасности своей семье – и бросил армию, бросил Ставку, бросил пост Верховного – и помчался к семье.

Он даже не вспомнил в эти сутки, что в его империи существуют свои основные законы, которые **ВОВСЕ** не допускали никакого **ОТРЕЧЕНИЯ** царствующего Государя. И сугубо не мог он отречься ещё и за наследника. А сам Алексей, несовершеннолетний, и права бы не имел в том году отречься, как легко сделал Михаил. И права не имел он передавать престол Михаилу, не удостоверясь в его согласии. А выше государственных законов: он тем более не имел права на отречение в час великой национальной опасности. А ещё выше: он всю жизнь понимал своё царствование как помазание Божье, так и не сам же мог он сложить его с себя, а только смерть. Он предпочёл – сам устранился от бремени. Слабый царь, он предал нас. Всех нас – на всё последующее.

Кому ж, как не первым генералам, должна была быть ясна и обязательна служебная верность – уж им ли не понимать, что без верности и в собственных их руках рассыпается армия (что и случилось)! Но Рузский охотно взял на себя главную долю убеждения и ломки Государя. Всегда такой оглячивый, сдержанный, терпеливый Алексеев – не в ночном бреду, но в утренней ясности, не проверив никак: а что на самом деле происходит в столице? не задумавшись: что будет с армией, если неподчинение разжечь на самой её верхушке? – подписал фантастическую телеграмму, призывающую генералов переступить свою генеральскую компетенцию и судить о судьбах императорского трона.

И Брусилов спешит к перевороту с опережающей угодливостью. Вирт – как будто не с охотой – но и не с сопротивлением же – подчиняется. Сахаров – почти упёрся, почти отказал, – но, душу отведя в негодовании, тут же сдался и присоединился. Николай Николаевич действует в давнем династическом комплексе и с обычной недалёковидностью (показав себя таким же дутым глупцом, как и Родзянко). Непенин – даже рвётся навстречу желаемой революции. Колчак – презрительно промолчал, но и не встал же на защиту трона ничем. Когда прорвалось от Хана Нахичеванского случайным свидетельством: «Прошу не отказать повергнуть к стопам Его Величества безграничную преданность гвардейской кавалерии» – телеграмму эту Рузский положил в карман. Единое согласие всех главных генералов нельзя объяснить единой глупостью или единым низменным движением, природной склонностью к измене, задуманным предательством. Это могло быть только чертой общей моральной расшатанности власти. Мартовское отречение произошло почти мгновенно, но проигрывалось оно 50 лет, начиная от выстрела Каракозова.

Если надо выбрать в русской истории роковую ночь, если была такая одна, сгустившая в несколько ночных часов всю судьбу страны, сразу несколько революций, – то это была ночь с 1 на 2 марта 1917 г. Думские лидеры, осмелевшие от трёх суток полного не сопротивления властей, уже решились на создание своего правительства – без всякого парламента, без народного одобрения и без монаршего согласия. Временное правительство возникало вполне независимо от царского отречения или не отречения: если бы Николай II в тот день и не отрёкся – Временное правительство всё равно возгласило бы себя в 3 часа дня 2 марта. Февральские вожди и думать не могли, что вызвали другую, настаивающую революцию, отменяющую их самих со всем их столетним радикализмом. На Западе от их победы до их поражения проходили эпохи – здесь они ещё судорожно сдирали корону передними лапами – а уже задние и всё туловище их были отрублены.

Ещё накануне ночью цензовые вожди согласились на зависимое положение: согласились быть правительством призрачным ещё прежде, чем сформировались. Монархия окончила существование всё же 3 марта, а Временное правительство не правило и ни часа, оно правило МИНУС два дня: оно было свергнуто ещё в ночь на 2 марта непереносимыми "восемью условиями" Исполкома Совета – и даже ещё вечером 1-го, когда в прокуренной 13-й комнате несколько третьесортных интеллигентов и второсортных революционеров не супротивились печатанью "Приказа №1», выбивающего всякую опору не только из-под лакированных ботинок новых министров.

И получается, что Николай II, для блага России, отрёкся в пользу Исполнительного Комитета Совета рабочих и солдатских депутатов – то есть шайки никем не избранного

полуинтеллигентского полуреволюционного отребья. Но в "приказе №1" и в бесшабашности петроградских запасных, не желающих на фронт, – уже таилось и отречение Совета в пользу большевизма. В ночь с 1 на 2 марта Петроград проиграл саму Россию – и больше чем на семьдесят пять лет.

III. ГДЕ РЕВОЛЮЦИЯ (3-9 марта 1917г.).

В отречении Михаила мы наблюдаем ту же душевную слабость и то же стремление ОСВОБОДИТЬСЯ самому. Прибудь Михаил в Могилев, – конечно, Алексеев подчинился бы ему. Да в самом Петрограде никто не догадался кликнуть военные училища, – их было несколько тысяч готовой молодёжи, и они могли бы решить дело. Но на это смелость нужна была – гражданская, не та, что в картинной кавалерийской общей атаке, где Михаил был безупречен.

Николай в дневнике удивлялся: "Мишин манифест кончается четырёххвосткой для выборов Учредительного Собрания. Бог знает, кто надоумил его подписать такую гадость." Как будто в собственном его отречении есть меньше, чему удивиться.

Ведомый своими думскими советчиками, Михаил не проявил понимания: где же граница личного отречения? Оно не может отменять форму правления в государстве. Отречение же Михаила оказалось: и за себя лично, и за всю династию, и за самый принцип монархии в России, за государственный строй её. Отречение Николая формально ещё не было концом династии, оно удерживало парламентарную монархию. Концом монархии стало отречение Михаила. Он – хуже, чем отрёкся: он загородил и всем другим возможным престолонаследникам, он передал власть аморфной олигархии. Его отречение и превратило смену монарха в революцию. Именно этот Манифест, подписанный Михаилом (не бывшим никогда никем), и стал единственным актом, определившим формально степень власти Временного правительства, – не могли ж они серьезно долго держаться за фразу Милюкова, что их избрала революция, то есть революционная толпа.

Большого беззакония никогда не было совершено ни в какое царское время: любая "реакция" всегда опиралась на сформулированный и открыто объявленный закон. Здесь же похищались все виды власти сразу. При царе сколько было негодований, что открытыми указами производились перерывы в занятиях законодательных палат! – но блеснула ЭТА свобода, и законодательные палаты распустили одним ударом, беспрепятственно и навсегда. О, как ждали годами и прорицали ОТВЕТСТВЕННОЕ министерство, ответственное не перед каким-то там монархом, но перед народом! Наступила эра свободы – и те самые излюбленные «лучшие люди народа» создали министерство, вкруговую безответственное, не ответственное вообще ни перед кем: они захватили в одни свои руки и Верховную власть, и законодательную, и исполнительную. (Да и судебную.) Тут – больше, чем прежде Самодержавие. И можно было бы сказать, что они стали новыми диктаторами или самодержцами, если бы из слабых своих рук они тут же не разроняли всю эту власть – на мостовую, Совету рабочих депутатов или кто вообще захочет. Перед совдепом правительство сразу же связало свои руки восемью условиями, – а взамен за них не получило никакой поддержки Исполнительного Комитета, только ту, что он пока правительство не свергал, но даже и свергал, на каждом шагу действуя помимо него, против него и нанося удары по его авторитету. Совдеп стремительно разваливал армию – но вопрос о сохранении её даже не всплыл в протоколах правительства. Зато серьезно обсуждалось, как сохранить верность союзникам, зато угодливо приглашали (делегатов совдепа проверять расходование правительственных финансовых средств. Так и с судьбой Государя. Достаточно было совдепу цыкнуть – и всевластное правительство проявило решительную твёрдость в аресте царя, – а почему, собственно? Царь добровольно отрёкся и именно этому правительству пытался преемственно передать власть – уже это, казалось бы, морально обязывало правительство по отношению к бывшему монарху. В своё время царь не арестовал ни Керенского, ни Гучкова, никого из них, считая невозможным арестовывать

политических деятелей. Но, обратно, арестовать царя, добровольно отдавшего корону, чтоб только избежать междоусобицы, – никому из них не показалось возмутительно, а всех радостно насытило. В своё время царь не накладывал запрета на самые поносные речи радикалов – теперь, в эпоху свободы, правительство из либералов-радикалов запретило даже прощальное слово Верховного Главнокомандующего, где он призывал армию служить этому же правительству и эту же войну против Германии продолжать.

Боялись напомнить и вспомнить, что этот царь, напротив, был слишком верен этой войне, на погибель России и себе? А кроме ареста беззащитного царя мы более не обнаружим нигде никаких признаков твёрдости Временного правительства. По несколько лет они знали себя в списках подготавливаемого кабинета – а никто не готовил себя делово к этой роли, и, например, никто не подумал: а какова же будет структура власти? Только захватив теперь центральную власть, вспомнили, что ещё должны существовать власти местные, – и как теперь быть с ними?

Для всей ДУМАЮЩЕЙ российской интеллигенции общепризнанным местом было поражаться ничтожеству нашего последнего императора. Но не паче ли тогда изумиться ничтожеству первого измотанного этой интеллигенцией ПРАВИТЕЛЬСТВА НАРОДНОГО ДОВЕРИЯ? Столько лет надсаживались об этих людях, "облечённых доверием всего народа", – и кого же сумели набрать? Вот наконец «перепрягли лошадей во время переправы» – и что же? кого же?.. Открытки с дюжиной подвальчиков "Вожди России" спешили рекламировать их по всей стране. Вот – бледный, жалкий итог столетнего, от декабристов, "Освободительного движения", унесшего столько жертв и извратившего Россию!

Так Прогрессивный блок – только и рвался, что к власти, не больше! Они растерялись, в первую же минуту, и не надо было полной недели, чтоб сами это поняли. Когда они прежде воображали себя правительством – то за каменной оградой монархии. А теперь, когда Россия осталась без всякого порядка и, естественно, начинала разминаться всеми членами, – теперь они должны были поворачиваться как на пожаре, – но такими скоростями и такой сообразительностью не владели они.

Была ли революция стихийная? Ни в необъятной российской провинции, ни в Действующей Армии никакого Февраля в феврале не произошло, ни народ, ни цвет армии не участвовали в том – а значит, нигде, кроме Петрограда, не было предрасположения к восстанию? Февральская революция произошла как бы НЕ В РОССИИ, но в Петрограде, потом и в Москве ЗА Россию, вместо неё, а всей России объявили готовый результат. Если б революция была стихийной и всенародной – она происходила бы повсюду. Разве Государю было неизбежно отречься? Разве потому он отрёкся, что революция быстро и сильно раскатилась по стране? Наоборот: только потому она так легко и покатилась, что царь отрёкся совсем внезапно для всей страны.

Так – назвать ли революцией то, что произошло в Феврале? – если считать революцией внезапное, насильственное и с участием масс изменение политического строя государства? Всё это – насильственные действия миллионных масс, и разлив кровопролития, и крутившие перемены государственного и общественного строя, самой народной жизни, – произойдёт в России – только не сразу.

Но несомненно, что в XX веке в России произошла величайшая кровавая необратимая революция всемирного значения. Если в Феврале было мало крови и насилия и массы ещё не раскатились, то всё это ждало впереди: и вся кровь, и всё насилие, и захват народных масс, и сотрясение народной жизни. Наша революция разгуливалась от месяца к месяцу Семнадцатого года – вполне уже стихийно, и потом Гражданской войной, и миллионным же чекистским террором, и вполне стихийными крестьянскими восстаниями, и может быть закончилась лишь искоренением крестьянства в 1930-1932 гг. и перетягом всего уклада в первой пятилетке.

Российская революция закончилась в начале 30-х годов. И тотчас была почтительно признана китом западной демократии – Соединёнными Штатами.

IV. ПРИЧИНЫ И СУТЬ ЭТОЙ РЕВОЛЮЦИИ (после 10 марта 1917)

В истории Февральской революции редко кем оспаривается полная неожиданность её для всех: и для властей, и для разжигавших её думских кругов, и для всех революционных партий – эсеров, меньшевиков и большевиков, и для западных дипломатов в Петрограде, и уж тем более для остальной России – для Действующей Армии, для провинции, для крестьянства. Отсутствие партийных усилий, неподготовленность партийными заданиями (агитация партий лишь потом нагоняла события), особенно поражает умы, привыкшие к революционному объяснению. В таких случаях всегда выдвигается слово «стихийный». Но по неучастию всей России мы ясно видим, что стихии не было.

Одни преимущественно объясняют хлебными перебоями в Петрограде. Мы уже разобрали, что это – не объяснение. Другие указывают неоспоримо на многолюдность, уродливость и бездеятельную развращённость петроградского гарнизона. Георгий Катков настойчиво разрабатывает мысль, что главной движущей силой петроградских волнений были немецкие агенты и немецкие деньги: хотя протекания последних нельзя доказать документально, но есть признаки. Позже, с весны, немцы перенесут свою поддержку на единственную пораженческую партию большевиков и с этого времени действительно станут постоянной силой хода нашей революции. Но в Феврале «Немецкую» причину полезнее недооценить, чем переоценить.

Говоря о причинах, мы, очевидно, должны иметь в виду залегающие обстоятельства – глубокие по природе, длительные во времени, которые сделали переворот принципиально осуществимым, а не толчки, непосредственно поведшие к перевороту. К таким причинам мы имеем право отнести всю войну в целом. Весной 1917 любимое кадетское объяснение и было: что революция вызвана неудачным ведением войны; что не было в России уважения к личности гражданина (образованного горожанина), от этого в стране не было порядка и от этого всё никак не было победы над немцами. Объяснение это не выдерживает и прикосновения критики. Наиболее уставшая от войны Действующая Армия была застигнута петроградской революцией врасплох, ещё и через две недели стояла почти безучастная и почти неповреждённая. Военно-материальное снабжение достигло к этому времени наивысшей точки. Напротив, революция не добавила никакого патриотического подъёма, а с отпадением понуждающей силы крепкая армия распалась в короткие месяцы, сделав войну полностью невозможной.

Но и большевистское объяснение, что революция произошла как протест против войны, не подтверждается фактами и придумано партийными деятелями позже. Однако война, безусловно, сыграла губительную роль. Вся эта война была ошибкой трагической для всей тогдашней Европы, а для России и трудно исправимой.

И всё же не сама по себе война определила революцию. Её определял издавний страстный конфликт общества и власти, на который война наложила. Всё назревание революции было не в военных, не в экономических затруднениях как таковых, но – в интеллигентском ожесточении многих десятилетий, никогда не пересилённом властью.

Очевидно, у власти было два пути, совершенно исключавших революцию. Или – подавление, сколько-нибудь последовательное и жестокое, или – деятельное, неутомимое реформирование всего устаревшего и не соответственного. Нужны были энергичные реформы, продолжающие Столыпина, – их не предприняли. Власть продремала и перестаревшие сословные пережитки, и безмерно затянувшееся неравноправие крестьянства, и затянувшуюся неразрешённость рабочего положения. Даже только эти явления имея в виду, невозможно было ответственно вступать ни в японскую войну, ни в Мировую. А затем власть продремала и объём потерь, и народную усталость от затянувшейся этой войны.

В дремоте монархии стали традиционны отменно плохие назначения на гражданские и военные посты людей, не способных к решительным действиям. Это была дремота всего наследственного привилегированного класса – дворянства, особенно в его титулованных, высоко-бюрократических, великокняжеских и гвардейских кругах.

Но и при всём том на краю пропасти ещё могла бы удержать страну сильная авторитарная Церковь. Но в дни величайшей национальной катастрофы России Церковь – и не попыталась спасти, образумить страну. Духовенство синодальной церкви, уже два столетия как подавленное властной императорской длани, – утеряло высшую ответственность и упустило духовное руководство народом. В страдные отречные дни императора – НИ ОДИН иерарх православной Церкви – не поспешил к нему поддержать и наставить.

Но ещё и при этом всём – не сотряслась бы, не зевнула бы пропастью страна, сохранилось крестьянство её прежним патриархальным и богобоязненным. Однако за последние десятилетия после крепостной неустроенности – одна часть крестьянства спивалась, другая разжигалась несправедливой жаждой к дележу чужого имущества. Долгая пропаганда тоже воспитывала этих денежников. Это уже не была Святая Русь.

Российская революция открыла собою всю историю мира XX века – как французская открыла XIX век Европы, – смоделировала и подтолкнула всё существенное, что потом везде произойдёт. В нашей незрелой и даже несостоявшейся февральской демократии пророчески показалась вся близкая слабость демократий процветающих – их ослеплённая безумная понятность перед крайними видами социализма, их неумелая незащитность против террора.

Февральские деятели почти все уцелели, хлынули в эмиграцию и это дало им возможность потом десятилетиями изображать свой распад как торжество свободного духа. Очень помогло им и то, что грязный цвет Февраля всё же оказался светлей чёрного злодеяния коммунистов. Однако, если оценивать февральскую атмосферу саму по себе, а не в сравнении с октябрьской, то надо сказать: она была духовно омерзительна, она с первых часов ввела и озлобление нравов, и коллективную диктатуру над независимым мнением (стадо), идеи её были плоски, а руководители ничтожны.

Февральской революцией не только не была достигнута ни одна национальная задача русского народа, но произошёл как бы национальный обморок, полная потеря национального сознания. Через наших высших представителей мы как нация потерпели духовный крах. У русского духа не хватило стойкости к испытаниям.

Тут, быстротечно, сказалась модель опять-таки мирового развития. Процесс мирания национального сознания перед лицом всеобщего "прогресса" происходил и на Западе, но – плавно, но – столетиями, и развязка ещё впереди.

1980 – 1983

Стихи.ру – 02.04.2018

Здравствуйте, Геннадий Львович!

Сообщаем, что редакционная комиссия приняла решение номинировать Вас на литературную премию «Георгиевская лента». Вы получаете статус номинанта премии и право издать свои произведения в альманахе для членов жюри. Диплом номинанта будет вручен Вам после издания Ваших произведений вместе с авторскими экземплярами альманаха.

Альманах «Георгиевская лента 2018»



Специальное издание для членов жюри литературного конкурса «Георгиевская лента». Лента «цвета пороха и огня» была учреждена в 1769 году Екатериной II как символ верности и храбрости, мужества и благоразумия. На конкурс принимаются произведения, посвященные героизму русского народа, проявленному в тылу и на полях сражений, а также во время боевых действий в горячих точках планеты.

Каждому тому присваивается уникальный номер ISBN, книжные коды ББК и УДК. Отправляется обязательная рассылка в Российскую книжную палату и основные государственные библиотеки. Таким образом, авторские права всех участников становятся надежно защищены.

О литературном конкурсе «Георгиевская лента»

Литературный конкурс «Георгиевская лента» учрежден Российским союзом писателей в ознаменование Великой Победы над фашизмом. Георгиевская лента «цвета пороха и огня», учреждённая Екатериной Второй 9 декабря (26 ноября по старому стилю) 1769 года как символ верности и храбрости, мужества и благоразумия, проявленных во славу Российской империи, стала прототипом лент советских наград: ордена Славы и медали «За победу над Германией».

Проведение конкурса – дань памяти героизму русского народа, проявленному в тылу и на полях сражений, а также во время боевых действий в горячих точках планеты. Цель конкурса – укрепление национального самосознания и патриотизма, возрождение интереса к героической истории России.

На конкурс принимаются произведения исторической и патриотической направленности, воспевающие гражданскую и воинскую доблесть русских солдат и тружеников тыла, а также подчёркивающие важность сохранения и укрепления мира на земле. Приветствуются художественные произведения, написанные в различных жанрах, а также биографические работы, документальные произведения и популярные исследования.

Конкурс «Георгиевская лента» проводится в три этапа:

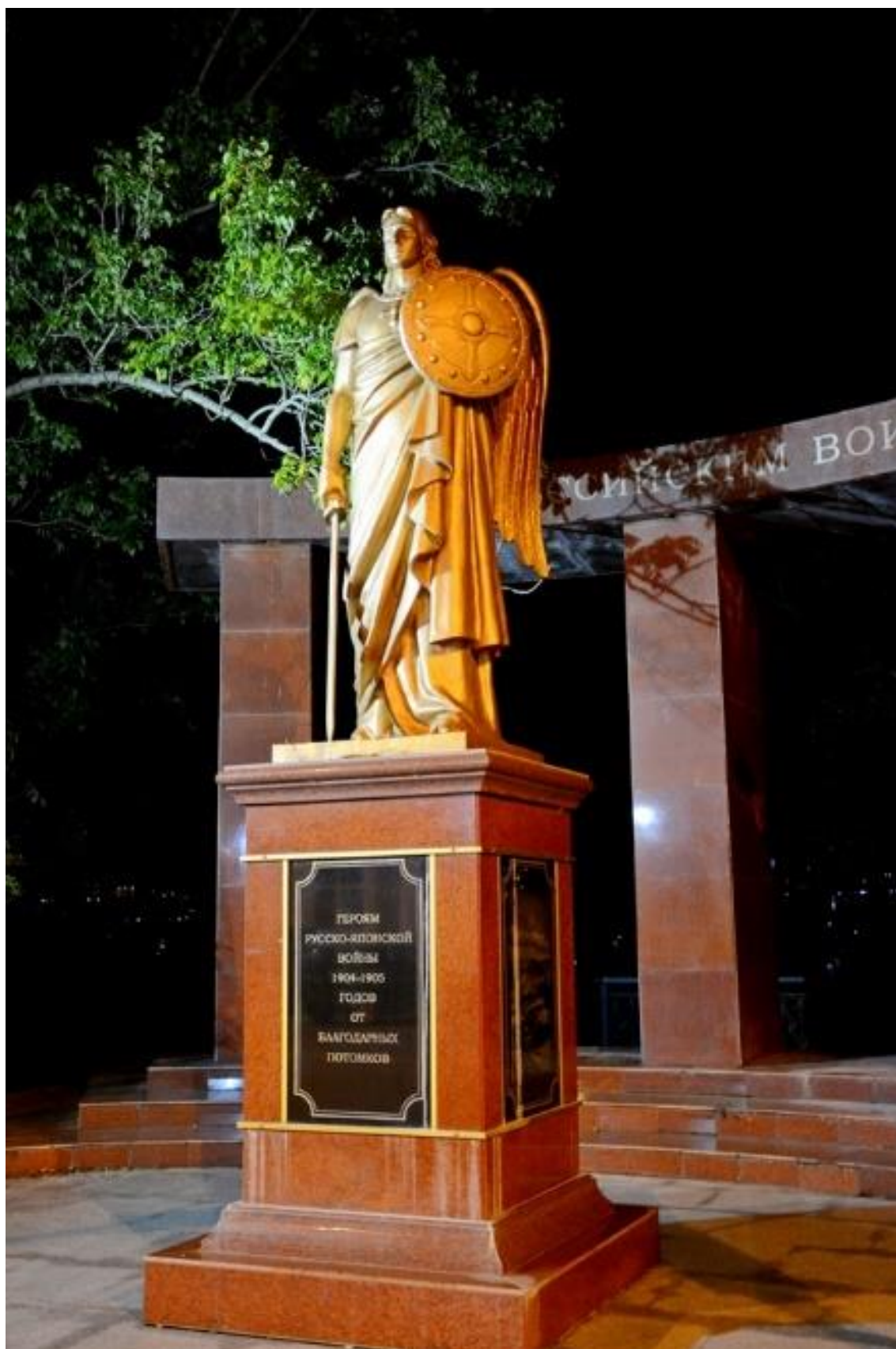
- На первом этапе редакционная комиссия крупнейших литературных порталов Стихи.ру и Проза.ру осуществляет отбор авторов с достойным уровнем творчества и выдвигает их на конкурс.
- Произведения номинантов издаются в печатных альманахах, которые представляются экспертному жюри для оценок. Подборка каждого автора оценивается членами жюри. Авторы, набравшие максимальные суммы оценок, становятся финалистами.
- Издаются финальные сборники, члены жюри изучают их и выставляют оценки каждому финалисту. Авторы, набравшие максимальные суммы оценок, становятся лауреатами и дипломантами конкурса. Награды победителям вручаются на ежегодной торжественной церемонии.

Торжественная церемония вручения наград победителям конкурса состоится 9 декабря 2018 года.

Со дня учреждения Ордена Св. Великомученика и Победоносца Георгия императрицей Екатериной Великой день 9 декабря (26 ноября по старому стилю) стал считаться праздничным Днём Георгиевских кавалеров. В этот день отмечается государственный праздник – День Героев Отечества.

Цитируемые материалы

1. https://www.youtube.com/watch?v=NDICV_66Z5Q
2. <https://www.youtube.com/watch?v=5tPSyXe5rd4>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=5dG8A3myCuU>
4. <http://www.stihi.ru/avtor/lafayette>
5. <http://www.vilavi.ru/pes/farewell/farewell-1.shtml>
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Агапкин,_Василий_Иванович#
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/На_сопках_Маньчжурии
8. <http://regiment.ru/Lib/C/69.htm>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=dCZDVN-dKdQ>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=9CS6caJT7Vo>
11. Размышления над Февральской революцией. А.И.Солженицын. «Москва»: журнал. – М., 1995. – № 2. – с. 146 – 162.
12. Как нам обустроить Россию? Посильные соображения. А.И.Солженицын. Специальное приложение к «Русской мысли» № 3846 – 21 сентября 1990. World.
13. Россия при старом режиме. Р.Пайпс. М.: «Захаров», 2004 – 494с.
14. Красное колесо. Узел I: Август Четырнадцатого. Книга 2. Александр Солженицын. М.: «Время», 2007. – 536 с.



Памятник героям русско-японской войны во Владивостоке.